



PERLAS Y CUEVAS

MANACOR 6 DE ABRIL 1985

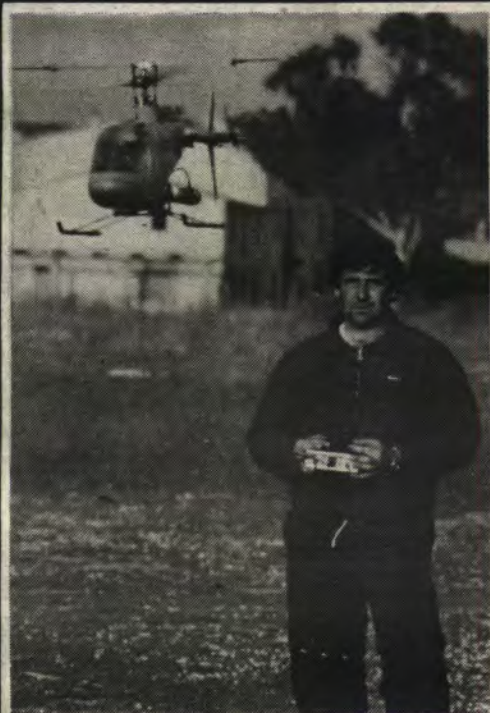


DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

620



SEMANA SANTA



DEL 13 AL 19 DE JULIO EN ONTARIO

DOS PORTOCRISTEÑOS AL I CAMPEONATO MUNDIAL DE AEROMODELISMO

PEDRO CALDENTY VENY "DELS HAMS"
Y JUAN JUAN RIERA "TAULETA",
FORMARAN EL EQUIPO OFICIAL ESPAÑOL
QUE IRA AL CANADA



**PEDRO ALCOVER
PRESIDENTE
HONORARIO
PERPETUO
DE AP-MANACOR
A TITULO
POSTUMO**



FOTOS: HNOS. FORTEZA



**ANTONI
ALEMANY**



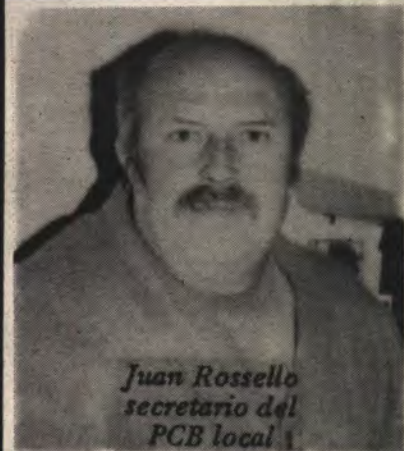
FOTOS: HNOS. FORTEZA

LA "MONA DE PASCUA"

UNA COSTUMBRE QUE SE IMPONE

EL DIA DE SU INAUGURACION UNAS 10.000 PERSONAS VISITARON

EL MERCAT DE S'ANTIGOR



Juan Rossello
secretario del
PCB local

**EL PCE
PIDE AUTORIZACION
PARA PONER
UNA PLACA
EN EL CEMENTERIO
EN RECUERDO
DE LOS FUSILADOS
EN 1936**

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

MATERIAL SANITARIO

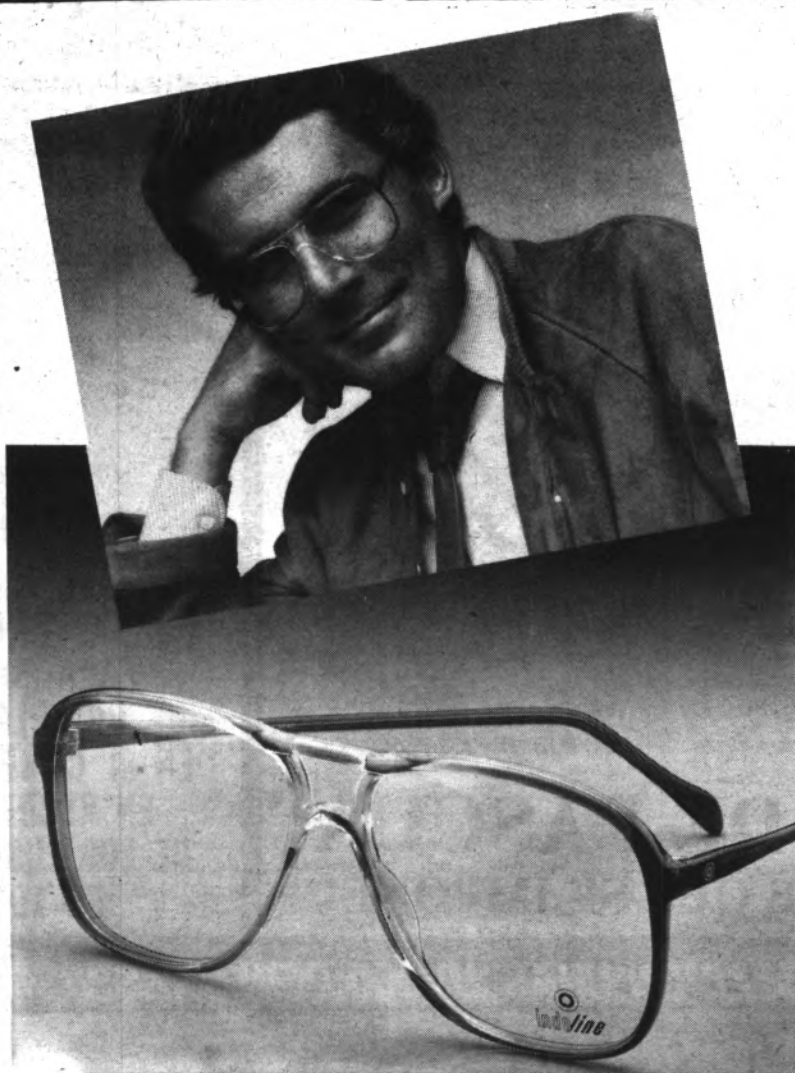


FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

**TUGORES
OPTICO** DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

EL MERCAT DE S'ANTIGOR

ALREDEDOR DE 10.000 PERSONAS ASISTIERON A LA INAUGURACION

FOTOS: HNOS. FORTEZA

Alrededor de 10.000 personas se calculan que pasaron el día de su inauguración por el Mercat de S'Antigor el pasado martes, 26, un auténtico torrente humano que hacía prácticamente imposible la circulación dentro del recinto. El padre Emilliano bendijo y el alcalde Homar cortó la cinta. Entre los presentes pudimos ver al vicepresidente del Parlamento Balear, Pedro Gonzalo Aguilo y al diputado y director general de Consumo Andres Mesquida así como también numerosos concejales.

El nuevo mercado, que consta de 32 puestos de venta de los cuales 25 ya están adjudicados, tiene a Braulio Albaladejo Gómez como presidente de la Comunidad de Propietarios.

En el próximo número ampliaremos la noticia.



El presidente de la comunidad de propietarios, Sr. Albaladejo Gómez, junto al alcalde Homar en el momento de cortar la cinta.

HOMENAJE A LOS REPUBLICANOS MUERTOS EN SON COLETES

El pasado viernes se acordó en una nueva reunión convocada por el PCB efectuar el homenaje previsto a los republicanos muertos en Son Coletes, el domingo, 14, en el cementerio. Se han adherido al homenaje el PSM, PCIB, CDI y PSOE y se contará con la presencia de la Banda de Música de Montuiri.

En el transcurso del acto cada partido leerá un comunicado y al final se colocará, —de forma simbólica si no se consigue el

permiso municipal—, una placa de mármol con la inscripción "Als republicans morts per la llibertat. Manacor - 14 de abril de 1985".

Los interesados en ayudar a la financiación de la placa pueden dirigirse a cualquier oficina de "La Caixa" número 5068-31.

Dos días antes, el 12, se celebrará en el local del PCB en Manacor (Vía Alemania 49) una reunión para ultimar los detalles del acto.

El comité organizador de l'acte d'homenatge als republicans morts a Son Coletes, es dirigeix a vosaltres per a convidar-vos a l'acte que se celebrará el dia 14 d'abril a les 11'30 hores al Cementiri Municipal de Manacor.

El caràcter obert d'aquest acte se manifesta en la seva vocació d'ésser lo més pluralista possible. Per això se procedirà a la lectura de totes les adhesions i comunicats que se rebuin; lo qual vos comunicam per si ho considerau d'interés.

Rebeu una cordial salutació.
COMITE ORGANITZADOR.

DON ANTONI GALMES XERRA DE DIMONIS



Divendres passat don Antoni Galmés vengué al Centre Social per a parlar de dimonis al Patronat de Sant Antoni, que l'havia convidat a principi d'any i la nevada del 8 de gener li apagà la foguetera. Poca gent, tal com toca a un acte de categoria.

Don Toni parlà al llarg de quasi una hora i la seva xerrada fou deliciosa, com sempre. No direm el que digué, perquè "Perlas y Cuevas" pensa publicar sencera aquesta conferència, i sempre será millor que el lector ho sapin de primera mà.

Quan acabà la xerrada, pujaren els sonadors i cantadors de Sant Antoni i feren una tocada amb honor d'aquest home que tant en sap de la nostra cultura popular, acabant amb el cant dels "salers" ara que va Pascua i sembla que volen sortir pel carrer.

AP-MANACOR NOMBRA PRESIDENTE HONORARIO PERPETUO A PEDRO ALCOVER, A TITULO POSTUMO

En la primera reunión celebrada por Alianza Popular de Manacor tras el fallecimiento de Pedro Alcover, se tomó por unanimidad el acuerdo de nombrarle, a título póstumo, presidente honorario de la Delegación local.

Para constancia pública del acuerdo se ha grabado una sobria placa de plata que dentro de breves fechas será entregada al hermano del desaparecido presidente, Andrés Alcover, en su domicilio de Porto Cristo. La placa lleva la siguiente inscripción:

"A LA BUENA MEMORIA DE PEDRO ALCOVER GALMES, FUNDADOR Y PRIMER PRESIDENTE DE ALIANZA POPULAR - MANACOR; HOMBRE BUENO Y AMIGO FIEL, MENTE LUCIDA Y TRANQUILA, POLITICO DECENTE Y EFICAZ, CORAZON PURO Y PACIFICADOR, POR LAS VIRTUDES Y MERITOS CONTRAIDOS, NOMBRADO PRESIDENTE HONORARIO DE ESTA JUNTA LOCAL - ALIANZA POPULAR - 1o. DE MARZO 1985".

Al mismo tiempo se ha confeccionado un pergamino con el nombramiento, que será colocado en el local social que la delegación AP tiene en la calle Oleza.

BIOGRAFIA DE PEDRO ALCOVER EN "HISTORIA DE MALLORCA"

Estos días pasados estuvo en Manacor el historiador Josep Mascaró Pasarius para formalizar el encargo de una biografía de Pedro Alcover Galmés para publicar en la sección "Hombres de nuestro tiempo" de la "Historia de Mallorca", que con tanto éxito publica Mascaró Pasarius.

PALABRAS EN RECUERDO A PEDRO ALCOVER EN EL IV CONGRESO REGIONAL DE ALIANZA POPULAR

En el transcurso del IV Congreso regional de Alianza Popular, que bajo el lema "Por un mañana seguro" se celebró en Palma el sábado 23, y al que asistió Jorge Verstrynge, Juan Forcades tuvo palabras en recuerdo de Pedro Alcover del cual dijo: "la alusión a Manacor nos conlleva a detenernos, no solo porque es de obligado cumplimiento, sino que nos evoca el recuerdo imborrable de un amigo, el de Pedro Alcover Galmés, quien con su trabajo y esfuerzo se ganó el aprecio de todos, no solo como político, sino también como profesional de la medicina y como persona, y que con su triste fallecimiento, Alianza Popular ha perdido uno de sus mejores hombres, difícil de reemplazar. Descanse en Paz, con la tranquilidad del deber cumplido y de que los que siguen nunca podrán olvidar ni agradecer la labor que prestó".

En otro orden de cosas hay que señalar que por



abrumadora mayoría salió elegida la junta insular presidida por Juan Verger y que tiene entre sus miembros a Joaquín Fuster, así como también que entre las ocho ponencias presentadas en dos de ellas ("Ponencia política autonómica y local" y política social, sanidad y consumo") participaran en su redacción dos manacorenses; el alcalde Homar y Andrés Mesquida, respectivamente.

DOS PORTOCRISTEÑOS AL I CAMPEONATO MUNDIAL DE AEROMODELISMO

Dos jóvenes portocristeños, Juan Juan Riera, "Tauleta", y Pedro Caldentey Veny, "dels Hams", irán a Ontario —Canadá— el próximo mes de julio como equipo oficial español en el Primer Campeonato Mundial de Aeromodelismo. Ambos pilotos son especialistas en la modalidad de helicópteros.

Pedro Caldentey y Juan Juan consiguieron clasificarse en primer lugar el domingo 24 de marzo último en Alicante, donde celebrase una prueba-exhibición que les ha valido el encargo de defender oficialmente el pabellón español en cielos canadienses, del 13 al 19 de julio de este mismo año. El acto de Alicante estuvo organizado por la Federación Española de Aeromodelismo, a la que pertenecen nuestros representantes, auténticos expertos en este siempre difícil y apasionante deporte.

gracias a tu sangre
un niño va a vivir



RECUERDA:

Un poco de tu sangre
puede salvar una vida

LEA "PERLAS Y CUEVAS"



Agencia de Seguros

Pl. Ramón Llull, 22
Tel. 551356 - Manacor

Gomila

LE OFRECE SEGUROS DE
AUTOMOVILES A PRECIOS EUROPEOS,
DEDUCIENDO PRIMAS AL BUEN
CONDUCTOR POR NO SINIESTROS.
PRIMER AÑO — 15%. SEGUNDO AÑO
30%. TERCER AÑO 40%.
QUINTO AÑO — 50%.

MODELOS		A	B
		Terceros	Terceros más robo
RENAULT	R-5 GTL - GTL 5 puertas y 5 velocidades	13.714	16.988
	R-11 TSE y R-11 GTS	15.752	20.104
	R-9 TSE 5 vel. - R-11 GTL	15.752	19.891
	R-18 GTS normal	17.959	22.751
	R-18 GTD	17.959	23.391
SEAT	Panda 40	12.180	14.571
	127 Fura 3 CL	13.714	16.561
	Ronda 75 CLX - CLX Air. Acond. y 75 Star	17.959	22.110
	131 - 1600 Mirafiori	17.959	22.323
	131 Diesel Supermirafiori 2500	17.959	23.391
CITROEN	LNA 11 E	13.714	16.775
	Visa Super X y Visa Super E	15.752	19.037
	GSA X3 - GSA Palas	15.752	19.891
	BX 1.6 TRS	17.959	23.391
FORD	Ford Fiesta L 1100	13.714	16.988
	Ford Fiesta 1300 S y Escort 1100 L	15.752	19.677
	Orion GL 1300	15.752	20.317
	Escort 1600 GL	17.959	22.536
TALBOT PEUGEOT	Samba GL y 5 velocidades	15.752	18.824
	Horizon LS y GL	15.752	19.464
	Horizon GLD y Horizon GT	17.959	22.536
	Solara SX y SX Automático	17.959	23.178
	Peugeot 505 GTI y GTD Turbo	20.752	28.762
OPEL	Corsa 1000 S Luxus	13.714	16.988
	Corsa 1200 S TR Luxus	15.752	19.037
	Corsa 1200 S TR Berlina	15.752	19.464
	Corsa 1300 S - S TR y SR	15.752	19.464

INCLUYE: S. OBLIGATORIO,
VOLUNTARIO ILIMITADO, OCUPANTES,
RECLAMACION DAÑOS,
DEFENSA ASEGURADO, ROBO Y
DAÑO POR ROBO.

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

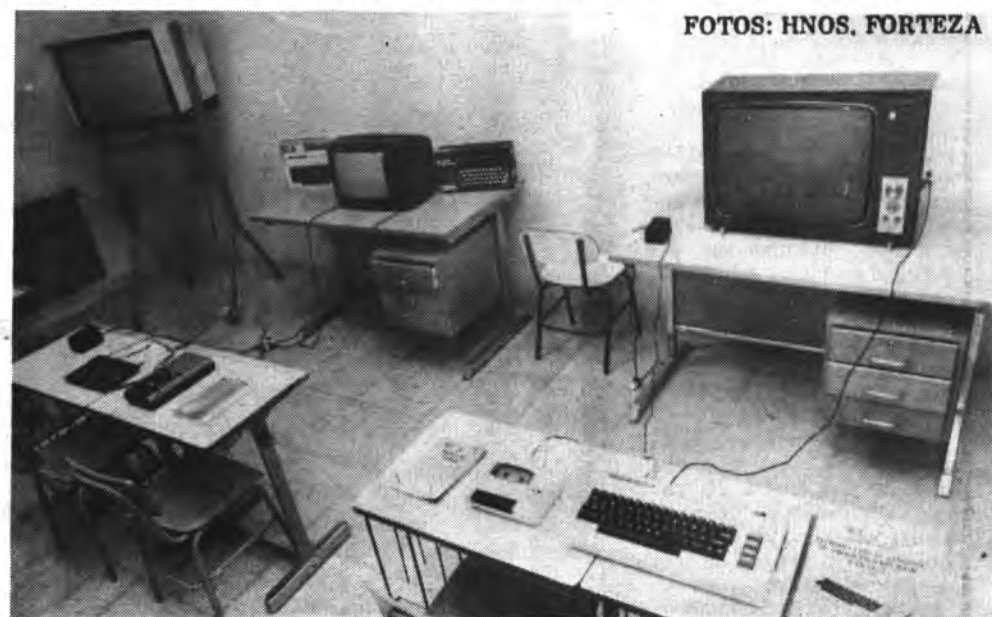
COLEGIO "SIMO BALLESTER":

AULA DE INFORMATICA BAJO LA DIRECCION DE SANTIAGO PORTE

UN ORDENADOR "SPECTRUM 48" HA SIDO DONADO POR "SA NOSTRA"
Y UN MONITOR A COLOR HA SIDO CEDIDO POR LA ASOCIACION DE PADRES

Desde hace unos meses viene funcionando en el Colegio "Simó Ballester" una aula de informática, que ha sido posible gracias a la colaboración de la Caja de Baleares "Sa Nostra", la cual ha donado un ordenador "Spectrum 48" con todo el equipamiento necesario para crear un puesto de trabajo. El monitor a color ha sido cedido por la Asociación de Padres; y unido a los dos ordenadores de que ya se disponía, ha permitido el funcionamiento del aula, integrada por tres puestos de trabajo.

El aula es utilizada, durante una hora semanal, por cada uno de los cursos del segundo ciclo de EGB (6, 7 y 8) en grupos de trabajo compuestos por cuatro alumnos cada uno, aunque los de octavo realizan, en muchos casos, una hora extraescolar para profundizar en la informática. Y según nos ha manifestado su responsable, el profesor de matemáticas Santiago Porte,



FOTOS: HNOS. FORTEZA

posiblemente durante el próximo curso se extenderá la enseñanza de la informática al último curso del ciclo medio (5).

En cuanto a los trabajos hechos por los alumnos, hay programas de matemáticas, sociales, lengua española y

lengua balear, así como programación de juegos.

Con todo este material se ha formado un archivo de cintas que recoge la programación confeccionada por cada uno de los grupos de trabajo.

Todos estos trabajos realizados por los alumnos constituirán la base del "II Día de la Informática" posiblemente tendrá lugar el próximo mayo. Este "día de la informática" estará abierto tanto a alumnos como a padres.

GABRIEL GIBANEL:

"LA MUTUA BALEAR ESTA EN BENEFICIO DEL PUEBLO DE MANACOR"

El edificio de la Mutua Balear es de sobras conocido por todos los manacorenses, tanto por su situación en la plaza Rector Rubí como por el prestigio de la entidad. Dicho edificio alberga en sus cinco plantas una amplia gama de servicios médicos, todo ello, y en palabras de su delegado de zona, Gabriel Gibanel, "en beneficio del pueblo de Manacor".

Estos servicios de que dispone la Mutua se distribuyen en salas de urgencias y rayos "x" situadas en la primera planta; servicios de reconocimientos laborales y de permiso de conducir, en la segunda; la tercera está dedicada a rehabilitación, contando para ello de todos los medios necesarios; y en la cuarta planta se hallan los servicios de oftalmología. La planta baja está dedicada a los servicios administrativos. Cuenta también con un servicio permanente de ambulancias.

Estos servicios se hallan atendidos por el médico José Vallespir y el traumatólogo Fernando Fernández, y una ATS, además de los auxiliares.

Cuenta también con un servicio de urgencias abierto a toda persona que lo necesite siendo su horario de 9 a 6 de la tarde, existiendo en todo



FOTOS: HNOS. FORTEZA

momento una colaboración con la Clínica municipal.

Pero la principal función de la Mutua Balear es la recuperación lo más rápida posible del obrero de las empresas afiliadas, recurriendo, para ello, además a la atención en casos de accidente, a la medicina preventiva y a la rehabilitación del accidentado.

Según nos ha explicado Gabriel Gibanel, semanalmente se realizan unos 25 reconocimientos laborales mediante análisis de sangre y orina, sudiometría, control de visión, auscultación y esfuerzos físico; y si el médico lo considera

conveniente se realiza un electrocardiograma.

Una vez confeccionado el expediente se entrega al obrero con las recomendaciones que sería conveniente que siguiera. Así mismo se envía al empresario un expediente conteniendo informe sobre el estado de salud del reconocido. Estas revisiones se hacen de forma anual y a través de ellas se puede saber si una empresa tiene un mayor índice que otras de enfermedades o de accidentes laborales.

También, como es lógico, el tratamiento de rehabilitación, si procede, se lleva a término en el edificio de la Mutua, que centraliza

en todo momento el tratamiento del asegurado.

Cuenta también la Mutua Balear en Manacor con unas unidades móviles formadas por un médico, un ATS y un auxiliar que recorren, siempre que sea posible, las empresas aseguradas de la zona de Manacor y de su costa, realizando chequeos médicos laborales a los empleados.

Se da así mismo en todo momento y siempre que sea solicitado, un asesoramiento médico tanto al empresario como al obrero ya que, según nos manifestó Gabriel Gibanel "hemos de intentar que no haya accidentes".

L.F.B.



RODIER

Ropa de Mundo



Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

PROXIMA CONSTITUCION DE LA SOCIEDAD "NUEVA TECNOLOGIA" FORMADA POR UNA DOCENA DE INDUSTRIALES DE LA MADERA

Después de casi dos años de gestiones está a punto de constituirse la sociedad "Nueva Tecnología", formada por una docena de industriales de la madera. La

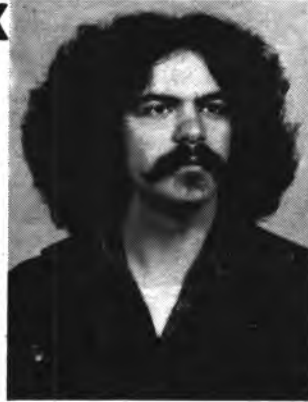
sociedad, que muy pronto aprobará sus estatutos tendrá como fin el diseño del mueble, su promoción y, sobre todo, su penetración en el mercado internacional.

SALDRA, PROBABLEMENTE, DESPUES DEL VERANO

"NATURALEZA HUMANA": PROXIMO LIBRO DE JOSE BOIX

Parece ser que después del verano aparecerá un nuevo libro, —y primero de poesía libre—, de José Boix bajo el título de "Naturaleza humana".

La obra, de unas setenta páginas, será la número 4 de la colección "Escalibur" que edita el propio Boix.



PROXIMA APARICION DE "SANGRE DE SILENCIO" DE J.P. CERRATO

Tal como adelantamos dos meses atrás, J.P. Cerrato está a punto de sacar a la calle su libro "Sangre de silencio" que estará dividido en tres bloques, el primero con una nueva edición de su primera obra "Humo de cigarrillo".

La portada se encargó a J. Riera Ferrari y la edición

correrá a cargo de la editorial Nova Visión de Bilbao.

En otro orden de cosas, aunque siguiendo con J.P. Cerrato, parece ser que será el encargado de la traducción al castellano de la obra de Lluís Massanet "Recordatori de Navilis".

GABRIEL GALMES Y BASILIO BALTASAR HABLARON DE BORGES EN LA PRESENTACION DEL NUMERO 3 DE "LLUNARI"

Con un local casi lleno el pasado viernes, se presentó en la Casa de Cultura, "Sa Nostra", el número 3 de la revista "Llunari", íntegramente dedicada a J.L. Borges.

Tras la presentación a cargo de Tomeu Matamalas, tomó la palabra Gabriel Galmes, que enfocó su intervención sobre la obra y personalidad del escritor

hispanoamericano. Resaltó de Borges su independencia política, su universalidad, su rechazo al provincialismo y su continua búsqueda de la pureza literaria.

"A pesar de ello, —concluyó Galmes—, Borges está más orgulloso de sus lecturas que de sus escritos".

Cerró el acto Basilio Baltasar asiduo colaborador de el diario "El País".

Excursión de la Tercera Edad

Unos doscientos cuarenta miembros de las Asociaciones de Viudas y Tercera Edad, visitaron Puerto de Andratx, Sant Telm, Puigpunyent y Sa Granja de Esporles en una animada excursión de once horas organizada por el Centro Social el pasado 24 de marzo. El itinerario, desarrollado sin incidente alguno, cubrió 320 kilómetros, con ocho

paradas, una de ellas en el restaurante "Es Grau", junto al Mirador Ricardo Roca, donde se almorzó, y otra en "Sa Granja", donde los visitantes fueron obsequiados con buñuelos y pan de higo.

Hay que subrayar los comentarios histórico-documentales de los principales puntos del recorrido, hechos con absoluta precisión por Alfonso Puerto.



MIGUEL LLULL VALLESPÍR

- Nombre: Miguel Llull Vallespir.
- Lugar y fecha de nacimiento: Manacor, 26 de agosto de 1933.
- Profesión: Ex-industrial.
- Signo del zodiaco: Virgo.
- Afiliación política: Alianza Popular.
- Definición política: Derecha liberal.
- Cargo político actual: Director General de Transportes y Trabajo de la Comunidad Autónoma.
- Estado civil: Casado.
- Hijos: Tres.
- Fuma: Sí.
- Su comida favorita: La mallorquina.
- Su bebida favorita: "Ponxet".
- Sus deportes favoritos: Como espectáculo, el fútbol.
- Su música favorita: La clásica.
- Odia: No suele odiar nada, acaso la injusticia.
- Su ideal de mujer: Rubia y mallorquina.
- Su error más destacado: Me desmoralizo con rapidez.
- Un defecto: Mi condición de fumador.
- Una virtud: Ganas de trabajar.
- Un escritor: Muchos, puede que Edgard Allan Poe.
- Un libro: También muchos, me gusta "La libertad de elegir" del premio Nobel de economía Milton Friedman.
- Una película: "El puente sobre el río Kwai".
- Un político internacional: De Gaulle.
- Un político nacional: Manuel Fraga y Gabriel Casellas, que creo es un gran presidente.
- Una bandera: La española y la mallorquina.
- Un color: Me gusta la sobriedad y la elegancia del verde oscuro.
- Un cantante: Antoni Parera Fons.
- Un compositor: Antonio Ma. Servera.
- Un pintor: Como manacorenses Miguel Llull y a nivel insular Ramón Nadal.
- Un personaje histórico: Julio César.

perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/ Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n

Tel: 58 52 79

**CALA MILLOR -
CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio
más agradable**

**AMBIENTE INTIMO
DE 9 A 3 NOCHE**

**Exclusiv - Intim
Der Tip unter Kennern
ganzjährig geoffnet**

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3

(Frente Ayuntamiento)

En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

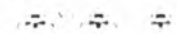
NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO
CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.



VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRE-
CIO Y FACILIDADES PAGO.



COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL
CENTRO MANACOR.



DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER
CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRE-
CIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

ES PRIMERS TOROS

Es mes d'Agost de l'any 1911 vaig assistir, amb mon pare, a una correguda de toros a Porreres.

A dins una tanca a la dreta des Pou Amunt, ven- guent de Clutat, havien improvisat una plaça. Amb ca- rros de feina, posats es braños d'un dins sa caixa d'es carro de davant quedava un rotlo gran i bastant ben fet. Ses rodes feien de tanca i ses baranes de post protegien ses tribunes, que no eren altra cosa que es buc des carro que se posava estibat de gent dreta. No sé que pagaven perquè Mestre Andreu Barceló que mos hi havia duit era porrerenc, germà des Vicari "Planas" però vivia a Clutat i era molt amic de mon pare, se va entendre amb un amic seu i es tres pujà- rem a un carro. Jo no vaig veure que pagàs res però un homo que estava a nes meu costat deia a un ex- tern que ets homos donaven dos reals i ses dones i al-lots grans un velló perquè ets al-lots petits no les hi deixaven pujar. Quan vaig sentir això jo, que llavors tenia nou anys, me vaig estirar tot quant vaig poder per parèixer més gran. Es bargantells s'enfilaven da- munt sa barana des carros que estava darrera i, mal asseguts damunt ella, ho veien bastant bé. A qualche carro n'hi havia un de dret entre i entre. Vaig veure una barana que va fer figa i tots es que hi estaven damunt pegaren a baix per sa part de darrera.

Per enganadors havian posat enmig de sa plaça cinc i sis bocols grossos. Un carro amb sa portella amolla- da atravessat enmit de dos carros des rotlo feia de porta.

A una barana de carro, més net que ets altres, hi havia un cubertó de llit que feia de domàs. Era es palco de ses autoritats que, assegudes a unes quantes cadires altes, que feien de butaques, presi- dien sa festa. Un parell de llistons i un llençol de sa- queta feien a nes carro un bon cobricol.

Es toreros eren joves abrinats i plantosos, tots vestits en cos de camia poc més o manco igual de color.

Es bou estava ben fermat dins un carretó de tragar bestia. Era un vadellat de Son Sant Mar- tí, negre i clapat de blanc, que tenia més juguera que ganes d'investir.

Quen es batle va mostrar es seu mocador blanc, es salg des poble, que en es servici havia estat cor- neta i ara formava part de sa banda de música de Porreres, amb tota solemnitat va tocar es cornet i que tothom va escoltar amb gran silenci.

Ets improvisats toreros varen treure es bou de dins sa gàbia feta de perllongues i sense desfermar- lo l'estiraven amb so dogal amb que estava fermat uns, i altres l'empenyen per darrera empastifant-se ses mans a les totes fins que a força de forces l'arri- baren a sa plaça i el desfermaren. Quin alé varen fer tota! Sa gent que estava dins es carros, casi com ses arengades dins sa bota, va aplaudir, siular i cridar a les totes. S'animal quan va sentir tot aquell bordell de vives, siulos i mamballetes va mirar tota aquella gentada, grata en terra, va ver un bramul d'enyorement que tothom el va agrair amb un fort "BIEN".

Es toreros varen estendre ses capes, que no eren altra cosa que faldons vermells descosits d'un costat i qualche cortina o domàs des mateix color.

De tot d'una sa bistia no envestia però quan s'hi va posar de bo aguesseu vist aquells valents toreros córrer de cap a ses botes. N'hi va haver un que en- camallat damunt aquell bocol protector no gosava

devallar. Qualquú va dir que quan va tocar en terra varen veure un bassot damunt sa bota i que es seus calçons no estaven eixuts.

Molt prest la cosa se va animar, es que toreaven varen perdre sa por i es vadellat envestia a les to- tes. A més d'un li pegà tal sempenta devés ses an- ques que les va fer anar de folondres i gambirot i tocar amb ses mans en terra, i més de dos feien s'es- pès per arribar a sa bota de més aprop. No hi va ha- ver cap ferit serio però pelades i calgudes tantes com voldreu. Més de dues vegades varen estirar es bou per sa cova perquè havia afixat es cap dins ses brén- doles de qualche carro, amb so susto corresponent i es gascos de ses dones que estaven damunt. Varem riure a les totes. Es que no reien eren es qui estaven enmig de sa plaça.

Poc cas feren a sa música que deslari sonava mi- rant es músics més sa plaça que es paper.

Es torero més estirat i que no era des més joves de sa colla, l'hi va donar muleta amb un tros de cortina vermella. Es pobre animal, amb sa llen- go defora, fent sabonera per sa boca i bramant a les totes se va renegar i no envestia, estava reben- tat. Es torero que va agafar s'espasa per matar-lo tremolava com una fulla de poll i no hi veia de cap bolla. Amb sa primera estocada li va afixar tota s'espasa. Es d'un costat de sa plaça aplaudiren a les totes i s'altra mitat de plaça siulava de bondeveres. S'espasa clavada pes coll passant entre es cuiro i sa carn des bou li sortia per una cama com si fos es sa- bre d'un municipal. Dos toreros per ses banyes, que només en tenia quatre dits, agafaren es bou que quasi no s'agontava dret, i l'aguantaren es temps que es matador empeguèt i eixancat damunt s'ani- mal li va treure s'espasa. Després de tres o quatre... o cinc o sis punyides un poc pertot el va encertar i va caure redó. En voleu de mamballetes i vives de tots aquells que estaven dins es carros, es tore- ros aferrades pes coll a les totes. Prest sa plaça va estar plena de gent.

Estirat per un ase varen treure es bou mort i acompanyant amb tot s'al-lotim des poble el dugue- ren a n'es "matadero" de la vila.

Mestre Andreu, mon pare i jo botàrem per da- rra es carro i més aviat que de pressa anàrem a sa moto que l'haviem deixada ran des pou. Noltros dos mos agombolàrem dins sa canastra no molt amples, com haviem vengut i Mestre Andreu que era entès en camins i carrateres mos va dur pes camí d'Alcoralla que encara que fos més xerec no hi havia tanta pols com per sa carretera. Es molt més dret. Aquest ca- mí comença a nes costat de l'església de La Creu d'en Net i surt a sa carretera de Manacor més aprop d'Algaida que de Montuiri.

Es motorista va sopar amb noltros a ca nostra.

Tot es temps de sopar sa conversa va ser des toros. Mumare, no poguent aguantar més, va denar- nar a mon pare: "I de lo d'Antoni, com heu quedat?" Mon pare, que pareixia que ja no recordava es motu de sa nostra anada a Porreres, va contestar: "Tot està arreglat. L'he matriculat per intern a s'Escola des Germans de La Caritat i començarà es dia de Sant Mi- quel. Pagarem un duro cada més. Només podrà venir aquí per Nadal, Pasco i ses vacances d'estiu. Noltros el podrem anar a veure sempre que voldrem".

ANTONIO POU

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March

P. Andrés Fernández, 2-10-A

Tel. 55 09 68

MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA. GRACIAS.

Desde "Pastelería S'ILLOT"

Se impone la «MONA DE PASCUA» casi tanto como los bombones

FOTOS: HNOS. FORTEZA

Cuando le dije a Juan Guisacré que podríamos hablar de "monas", era para mí insospechable lo complejo y curioso del tema, por otra parte insólito. Por supuesto que la MONA DE PASCUA es conocida ¿quién no ha oído hablar de ella? pero todo lo que rodea a esta deliciosa golosina es mucho menos popular y Juan un perfecto conocedor de todo ello. Lean ustedes.

— ¿Qué es una mona?

— Es un postre ahora típico de Pascua de Resurrección pero que se conoce desde muy antiguo, quizás de cuando los moros. Cuentan las leyendas que en épocas remotas las crearon las campesinas en los hornos de tierra, en las massias catalanas y que hasta hoy han ido evolucionando pero siempre ha sido labor de artesanos; ya aquellas mujeres hacían artísticas "monas" representando figuras humanas, peces, barcas que adornaban con huevos duros —todavía se hace en algunas— simbolizando la primavera y la fecundidad, y se completaba la labor artística decorándola con plumas de gallina teñidas de atractivos colores. Hay que decir también que su nombre, parece ser que deriva del árabe "monus" y significa obsequio o regalo, todavía subsiste la costumbre de que el padrino la regale al ahijado por Pascua, hasta que éste celebre la Primera Comunión. Y sin descuidar poner un huevo duro por cada año cumplido.

— Pero, ¿de qué está hecha? ¿Nos das la receta?

— Hombre! la receta... De todos modos es difícil de preparar porque es una labor totalmente artesana. Antiguamente la masa era de pan rural enriquecido con miel y aceite de oliva, después se hicieron con masa de brioché y actualmente se hacen de bizcocho, o sea "pasta de cuarto", y se la decoraba con merengue o mazapán, no obstante actualmente se hacen con cobertura de chocolate. Ha ido evolucionando, como te digo, pero siempre conservando este aire artesanal y sujeto a la fantasía y al sueño. Crear una "mona" es un quehacer artístico. El pionero del renacer de esta tradición es Jaime Sabat i Aumassé que nació en 1913 en una massia "Can Sant Joan" junto a Sant Cugat del Vallés del término de Rubí (Barcelona) y que, cosa curiosa, hizo el servicio militar aquí en Mallorca. Pero creo que sí... te daré la receta.

— ¿La publico?

— ¡Sí hombre! Con mucho gusto. La masa del bizcocho no tiene problema, todo el mundo lo sabe; lo



más difícil es hacer la cobertura, manejar el chocolate. En primer lugar hay que darle el temple, o sea

que se funde el chocolate al baño maría o en una estufa especial de 40 a 50 grados, pero nunca a fuego directo. Después se cogen las dos terceras partes ya fundidas y sobre un mármol, con una espátula se le da consistencia a 18 grados. Entonces se recoge y se junta con la tercera parte restante y se trabaja el total pero de 29 a 31 grados y con un termostato se mantiene a esta temperatura. Ya está hecha para ser trabajada, para darle forma en moldes sin subir nunca de 31 o 32 grados. Los moldes perfectamente limpios y templados a 30 grados. Si hay que hacer casas o formas especiales se construyen unos patrones con papel parafinado.

— Difícilillo lo veo, amigo Juan.

— Ya dije que es un trabajo artesanal.

— Y ¿qué llevan dentro?

— Se suele poner peladillas, confites o alguna sorpresa.

— ¿Cuál es el público de este dulce?

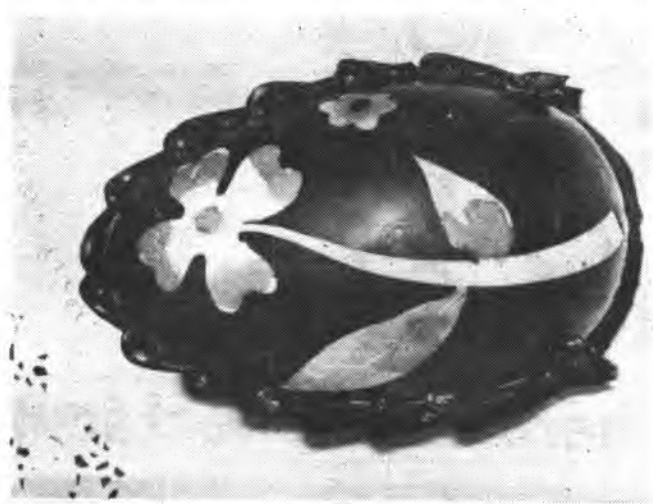
— Todos; lo que ocurre es que muchas veces es el niño que se lo hace comprar a su madre.

— Las que vendes ¿son todas de fabricación propia?

— No todas. Actualmente, la mitad sí, pero el resto vienen de Barcelona, de unas fábricas artesanales que por cierto me costó mucho conseguir que quisieran suministrarmelas. Tienen una fabricación limitada y conseguí los mejores.

— ¿Tienen fecha de caducidad?

— Digamos que se conservan muy bien pero hay que saber tratarlas. Hay que



tenerlas en unas vitrinas de 12 a 13 grados, sin tocarlo nunca con los dedos y así con toda seguridad un par de meses. Lo delicado es el manejo, tanto como los bombones que es un mundo paralelo a éste. ¿Tú has visto bombones que se ponen blancos? Pues es porque están o han estado sometidos a temperaturas inadecuadas... ¿Tocarlos con los dedos? Ni pensarlo perderían su brillo, siempre, absolutamente siempre, con pinzas. Te puedo decir que de bombones hay más de sesenta clases distintas y que prácticamente todo el año tengo un buen stock y ahora en estas fechas, pues unos trescientos kilos sólo en bombones. Al montar la Pastelería S'Illo, ya sabía lo que quería y es verdad que el primer año tuve que tirar muchos, muchos. Me preguntabas la fecha de caducidad; caducar no, pero en condiciones óptimas, por tanto nosotros así lo consideramos, dos meses, nunca más. Eso teniéndolos en perfectas condiciones de humedad y temperatura como te he dicho.

— Ya veo que es todo un mundo...

— Efectivamente, todo un mundo en el que se pretende la máxima calidad, las mejores condiciones, su fantasía y a eso añado que también pretendemos darle una presentación que constituya un obsequio, un regalo; el arte de la presentación, tenemos cajas exclusivas y lo que no tenemos son bombones hechos a máquina en grandes series.

— Perdona, ¿crees que puede la mona o el bombón desplazar al típico "confit"?

— Bueno, tú mismo ves la evolución. El confite era típico de las procesiones, no sé, pero donde hay un buen bombón, lo prefieren al confite. Todo en la vida va siempre mejorando. ¿Tú qué crees?

— Pues que ya veremos. Y la última cuestión: ¿qué valen? ¿son caros?

— Caros, creo que no; lo que ocurre es que el producto, el cacao, que por otra parte es de importación, si es de calidad que lo es en nuestro caso, y la mano de obra, todo a mano sin máquinas, pues salen...

— Exquisitos. Gracias Juan.

G.F.V.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCI

FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1.985
MOSTRA DEL COMERÇ I LA INDUSTRIA DE MANACOR 85

PEL PRESENT ES COMUNICA A TOTS ELS COMERÇOS I INDUSTRIES DEL TERME MUNICIPAL DE MANACOR Q QUE TENGUIN INTERES EN EXPOSAR ELS SEUS PRODUCTES A LA "MOSTRA DEL COMERÇ I LA INDUSTRIA DE MANACOR 85" QUE PODEN PASSAR PER LES OFICINES MUNICIPALS (DEPARTAMENT OFICIALIA MAJOR) A INFORMAR-SE O INSCRIURE-SE. ELS ESTANTS PER EXPOSAR ES FACILITARAN PER ORDRE D'INSCRIPCIO. PLACES LIMITADES.

EL PLAÇ D'INSCRIPCIO ACABA EL PROPER DIA 16 D'ABRIL A LES 15 HORES.

MANACOR A 29 DE MARÇ DE 1.985
EL PRESIDENT DE LA COMISSIO INFORMATIVA DE SERVEIS SOCIALS.

SIGNAT.- RAFAEL MUNTANER MOREY

El cachondeo de unas subvenciones municipales

En la sesión de la permanente municipal del 28 de marzo se concedieron las siguientes subvenciones:

- Una placa de 1.500 pesetas para el primer clasificado del Primer Torneo de Tuti de Esperita.
- Una placa de 800 pesetas para el tercer id.
- Una placa de 600 pesetas para el cuarto id.
- Una placa de 1.000 pesetas para el segundo id.
- 68.800 pesetas a Juan Miquel Monjo para la VIII Jinkama de Montaña a celebrar por el Grup Excursionista de Mallorca.
- 30.000 pesetas a los organizadores de "Els Salers" de Son Macià.
- 30.000 pesetas a los organizadores de "Els Salers" de Manacor.
- 83.400 pesetas para los gastos de actividades del Año Internacional de la Juventud a conmemorar en el Instituto de Formación Profesional.
- 50.000 pesetas al Club Colombófilo Manacor para una suelta de palomas desde Cabeza de Buey (Badajoz) a celebrar el 4 de mayo.
- 65.000 pesetas al Club Colombófilo Porto Cristo para los gastos de transporte de la presente temporada.

Ante algunas de las precedentes subvenciones cabe solicitar una normativa clara y lógica para futuras concesiones, toda vez que el ayuntamiento tendrá otros gastos más necesarios que entregar una placa al cuarto clasificado de un Torneo de Tuti, pongamos por caso. Se trata de unos dispendios con los que no estamos de acuerdo, y solicitamos una pronta toma de conciencia para de hoy en adelante adecuar las subvenciones municipales a las auténticas necesidades y no a los simples caprichos.

Ciertamente hay subvenciones impresentables, y haría bien nuestro Ayuntamiento en tomar nota de ello.


foto sirer

SU REPORTEJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

"PERLAS Y CUEVAS"

perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

**SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES
MARTI - SEGUI**

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

MANACOR

**TEMPORADA
DE INVIERNO**

GRANDES GALAS JUVENILES

**TODOS LOS DOMINGOS Y FESTIVOS
PONEMOS A VUESTRA DISPOSICION**

**UN AUTOCAR CON SALIDA
DE MANACOR PARA QUE**

**PODAIS PASAR UNA
INOLVIDABLE TARDE
MUSICAL CON NOSOTROS**

OS ESPERAMOS A TODOS



DISCO PALAS

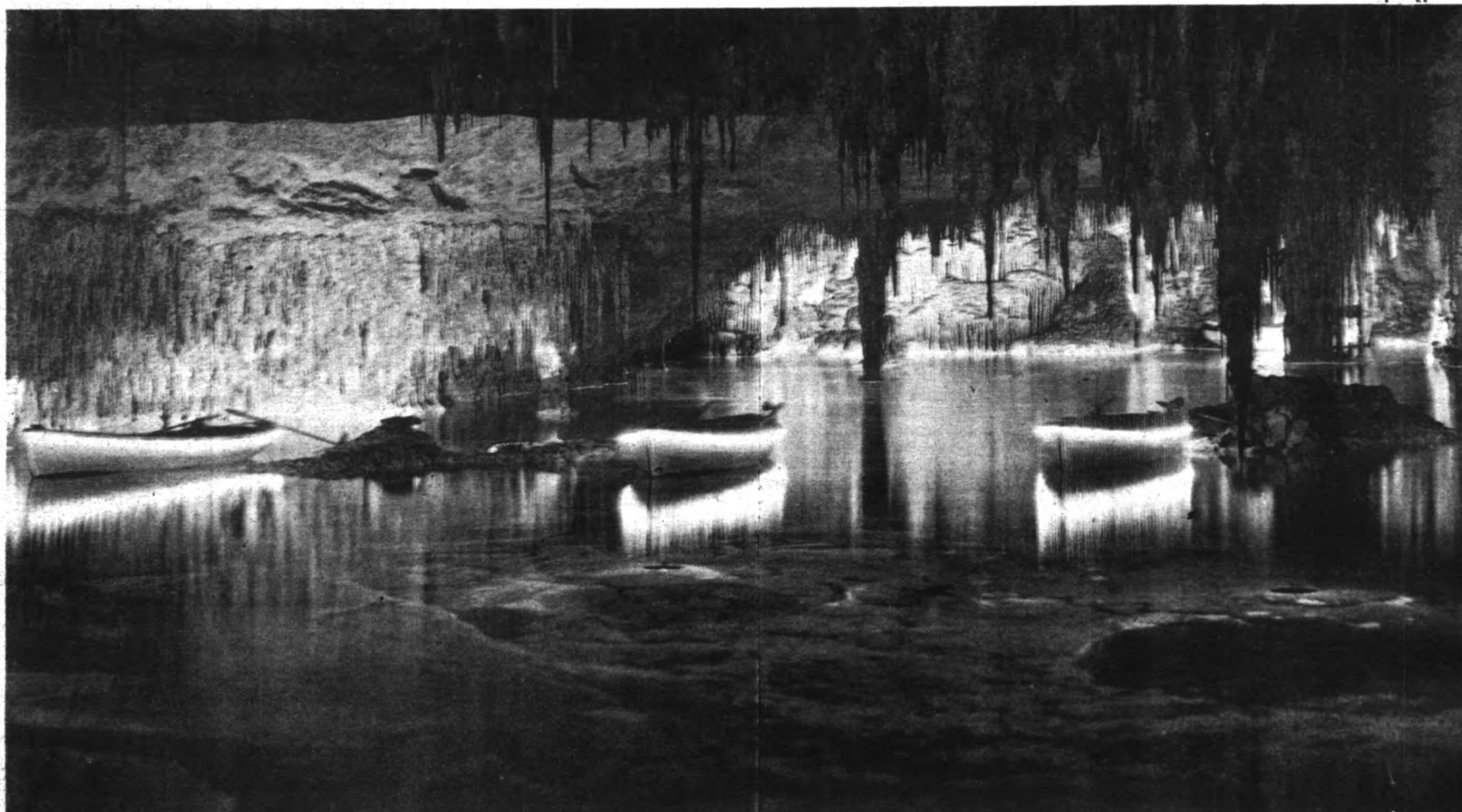
BOITE

CALA MILLOR

**CUEVAS
DEL
DRACH**

PORTO CRISTO

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



Especial Semana Santa 85

HORARIO DE CULTOS DE SEMANA SANTA

MARTES SANTO — PROCESION EN FARTARITX

9'30 noche. Itinerario: Iglesia Sagrado Corazón - Figuera - Cruz - Luz - Remedio - Molineros - Plaza Concordia - Torre - Ronda - Colón - Cruz - Figuera.

MIÉRCOLES SANTO — EN PALMA

7'30 tarde. Misa crismal en la Catedral y renovación de fidelidad a la Iglesia en la persona del Obispo.

JUEVES SANTO

17'00.- Hospital.
17'30.- S'Illot.
18'00.- Benedictinas.
19'00.- San Pablo, Fartàritx.
19'15.- Son Carrió.
20'00.- Convento. Porto Cristo. Son Macià.
20'30.- Los Dolores, Cristo Rey.



PROCESION A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE:

Itinerario: Rector Rubí - Amargura - Amer - Calvo Sotelo - Alexandre Rosselló - Joan Segura - Jaume Domenge - Plaça Ramon Llull - Cos - José Antonio - Rector Rubí.

VIERNES SANTO

17'00.- Son Carrió.
17'30.- S'Illot.
18'00.- Benedictinas, Fartàritx.
19'00.- San Pablo.
20'00.- Convento. Son Macià. Porto Cristo.
20'30.- N.S. Dolores, Cristo Rey.

PROCESION A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE:

El mismo itinerario del Jueves Santo.

SABADO SANTO

20'00.- Porto Cristo.
20'30.- San Pablo, Fartàritx.
21'00.- Convento, Son Carrió, S'Illot.
21'30.- Los Dolores.
22'00.- Cristo Rey, Son Macià, Benedictinas.

DOMINGO DE PASCUA

10'00.- Misa en Los Dolores. Seguidamente, Procesión de Cristo Resucitado.

Itinerario: Rector Rubí - Weyler - Peral - Calvo Sotelo - 18 Julio - Plaça Convent - General Franco - Calvo Sotelo - Peral - Rector Rubí.

— Acabada la procesión, misa en el Convento de Dominicos.

10'00.- Son Carrió.
11'00.- Porto Cristo.
17'30.- S'Illot.
21'00.- Son Macià.

DOMINGO 14 DE ABRIL

— Romería a S'Ermita. 5 tarde, misa concelebrada.

SEMANA SANTA

FOTOS: HNOS. FORTEZA

Sin añoranza alguna de la praxis del nacional-catolicismo de hace unas décadas, cuando en Semana Santa los locutores de TVE vestían de negro y las emisoras de radio solo ponían música solemne y las voces de Pemán y Fray Justo Pérez de Urbel, me parece a mí que esta Semana Santa de ahora tiene de Santa lo que yo de obispo, y que Dios me perdone.

Uno, que ya tiene sus años, recuerda con cierto horror aquellas interminables cuaremas, aquel lúgubre Viernes Santo por la tarde e incluso aquel sacristán mayor de la parroquia vecina que desde el Domingo de Pasión a cuando el repique de Pascua, ni se reía ni bebía vino. Cosas de la vieja piedad entendida según las entenderas de cada cual. Hoy... todo aquello está a mil siglos de distancia.

“Pase las VACACIONES DE SEMANA SANTA en el hotel Tal. Piscina climatizada. Orquesta todas las noches. Excursiones diarias. Buffet selecto”. “PUENTE DE PASCUA: aproveche para visitar el país de sus sueños. Un viaje inolvidable. Descuentos familiares”. — “SEMANA SANTA Y PASCUA: HUYA DE LA CIUDAD. Un apartamentito en la playa por menos dinero del que gasta en casa”. Etc.

Y, sin embargo, Cristo ha muerto otra vez. Las luces y las sombras de la Pasión y la Muerte se van diluyendo en la vida de los



cristianos de hoy “que salen de vacaciones” mientras los templos se llenan de vacíos incomprensibles y las procesiones solo se pueblan de “penitentes” enmascarados como si fueran a una rua cualquiera. Ea, que no es eso, que no es eso, tampoco.

Han comenzado por el calendario: primero nos quitaron la Ascensión: luego, en Cataluña, quitaron el Corpus, porque los catalanes son muy suyos y quieren que su fiesta sea la de Sant Jordi. Ahora se cargan el Jueves Santo, y ya tenemos “los tres jueves del año, que relucen más que el sol”, eliminados de la vida cívica y social, por si fuera cierto aquello de “ojos que no ven”. Y la Tele, oh, también ha pasado

del traje negro a “La mies es mucha” en la Clave del Viernes Santo, y pare usted de contar: habrá que escuchar lo que dicen los claveros de este film y tod cuanto significó en su tiempo. Y nada más.

Consejos, sí: “conduzcan con prudencia, no adelante imprudentemente no beba antes de conducir: en un instante puede pasar del placer a la tragedia”. — “Pida información sobre el estado de la carretera”. — “La operación retorno, un éxito”. “Ochenta y cinco muertos en la carretera en estas minivacaciones de Semana Santa”.

¿Ambiente de Semana Santa? ¿Dónde?
¡Amos, ande!.

PEPE

Señor Jesús,

este pueblo te reconocerá siempre como a su Dios.
No volverá sus ojos a otra estrella
que no sea la del amor y la misericordia
que brilla en nuestro corazón.
Que sea, también el tuyo, para nosotros,
el faro luminoso de nuestra fe,
el áncora de nuestra esperanza,
el símbolo de nuestro estandarte,
el escudo donde se ampara nuestra debilidad,
la aurora de una paz imperturbable,
el vínculo de una santa concordia,
la nube que fecunda nuestro campo,
el sol que ilumina nuestro horizonte,
el manantial de donde fluyen
los dones que nos ayudan a vivir cada día...
Multiplica, sobre nosotros, los años de nuestra paz,
y libranos de la incredulidad y la corrupción
de la calamidad y la miseria.
Que tu Evangelio inspire nuestras leyes,
que gobierne tu justicia nuestros tribunales,
que tu clemencia y tu fuerza
sostengan y dirijan a los que nos gobiernen,
que la sabiduría, la santidad y el celo apostólico
sean la perfección de nuestros sacerdotes,
y que tu Gracia a todos nos convierta
y tu gloria nos corone eternamente,
para que todos los pueblos y naciones de la tierra
al contemplar la alegría y felicidad de nuestro corazón
se refugien también en el tuyo y sepan que los amas
y gozas de la paz que les ofreces,
en la fuente pura y símbolo perfecto
de amor y caridad. Amén.

Juan Pablo II
en Ecuador, el 1.2.1985

LES VEXIL.LES

Antigament les vexil·les eren un dels signes de la Setmana Santa. Eren dues banderes que el diumenge de Passió col·locaven damunt els presbiteris de les parròquies i després obrien totes les processons excepció feta de la del diumenge de Pasqua.

A la Parròquia dels Dolors encara no fa massa anys que sortien aquests vells estandards que avui es troben arreconats a un dels sotils de les sagristies però que encara esdevenen recuperables, tal com mostra la fotografia feta fa poc temps. No es tendrien que perdre aquests restes del passat que tant caracteritzaren unes manifestacions pietoses fortament arrelades dins el poble.

Les vexil·les eren dues banderes que duïen “pintades o brodades—segons el Diccionari de mossèn Alcover— les insignies de la passió”. Les de Manacor, com altres d'alguns pobles que coneixem, duen també l'escut de la població. La paraula “VEXIL·LA” pren el nom del famós himne “Vexilla Crucis...” (Del llatí “vexilla”; estandard).



FOTOS: HNOS. FORTEZA

Bar Restaurante CA'N MARTI

NUEVA
COCINA

DOS MENUS DIARIOS A ELEGIR

ESPECIALIDAD EN COCINA
TÍPICA MALLORQUINA
CARNES Y PESCADOS FRESCOS
TAPAS VARIADAS

Bon profit!

COMIDAS DE ENCARGO — BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES —
— PLAZAS LIMITADAS — AMBIENTE FAMILIAR —

C. Puerto, 96 • Tel. 57 07 48 • Porto Cristo

PINTURAS PIDECONS

Martin Vila, 7 - 1.º

Tel. 554479
MANACOR



Plaza
Progreso, 9

ART-A Vilanova, 11 - Tel. 562615



CONSELL
INSULAR
DE MALLORCA

Joyas y Perlas
MAJORICA

FRANCISCA MUNTANER O LA TRADICION PAISAJISTA FAMILIAR

Reciente todavía el notable éxito conseguido con su pintura en Sa Pobla, hemos visitado a Francisca Muntaner en su estudio.

— ¿Cómo han ido las cosas en Sa Pobla?

— Bastante bien, incluso mejor de lo que un principio esperaba. He vendido obra y por regla general he quedado bastante satisfecha de la exposición.

— ¿Desde cuándo pintas, Francisca?

— En realidad, siempre me he sentido interesada por el arte, quizás influida un poco por el ambiente familiar. Empecé haciendo copias, de autores clásicos, y poco a poco me fui decantando hacia la pintura de creación, original, que es lo que hago en la actualidad.

— ¿Siempre te has movido dentro del impresionismo?

— Sí, efectivamente. Es una corriente en la que me siento muy a gusto y con cuyos principios me identifico completamente.

— ¿Te interesan otras tendencias artísticas?

— Algunas me interesan como espectadora, pero hay un cierto tipo de pintura que



realmente no entiendo demasiado.

— ¿Pintas "au plein air"?

— Sí, por regla general, sí. Creo que pintando al natural, en plena naturaleza, es la mejor manera de identificarte con el tema, de captar el ambiente de una forma fidedigna. Claro que luego en el estudio siempre hay que hacer algún retoque,

pero por lo general me encanta pintar al aire libre.

— El proceso de elaboración de tus cuadros, ¿suele ser lento?

— No, por regla general me considero una pintora bastante rápida. Aunque lo más entretenido suelen ser siempre los retoques.

— ¿Destacarías algún nombre en el ambiente insular?

— Ulbrich es un pintor que me interesa bastante.

— ¿Qué proyectos tienes en perspectiva?

— Tengo previsto participar en dos exposiciones colectivas, ambas organizadas por ADEBA, que se celebrarán en Lluçmajor y Felanitx, y posiblemente este verano celebre una individual en Artà, aunque no esté todavía confirmado.

— ¿Qué opinión te merece el panorama artístico de Manacor?

— Creo que afortunadamente va cambiando a mejor. Y si hay una cosa que querría destacar por su importancia es la creación del Patronato de Artes Plásticas, ya que creo que era hora que se creara algo en este sentido. Pienso que este patronato puede dar en breve un gran juego y va a contribuir notablemente a la creación de un ambiente artístico importante en nuestra ciudad. Pienso que es necesario que los políticos, —si de verdad les interesa la cultura— apoyen este proyecto, que bien merece la pena.

MARIA VICH

SEMPRE ELLA I SEMPRE NOVA



T'he anat a veure, Maria Vich, a la galeria "Lluç-Fluxà", baix dels primers arcs de l'Avinguda Jaume III, de ciutat, els solemnes pòrtics, l'íntima Galeria. T'he tornat a trobar original: en els teus tons, en el teu dibuix o desdibuix; en la forma de tractar la dona: tant la jove pagesa en pla d'iniciar uns recatats punts de ball, com la damisella elegant, abillada per a suggerir i atreure; com sobretot en les teves maternitats, en la captació e interpretació de les quals ets una mestressa, sien mares de per aquí, sien les gitanes de per allà...

I els infants o els majors, amb la teva femenina intuïció... Després m'he fixat molt en els racons de flors o fruites de diverses castes; i en aquelles 4 ó 5 fantasioses visions de La Seu, taques negres estilitzades, impressionants, meritíssimes... I per últim, en els paisatges —lo meu serà sempre el paisatge— lleus, inconcrets, indefinits, semblants a boires o calabruï l... cada volta de més avançant tractament. Maria Vich, sempre tu mateixa, però sempre nova; sempre mestressa i poetessa...

Aquest pintar, com si fos un art d'alta costura, es cenneix cabalment al tall de la teva fina feminitat —com va minvant la feminitat a mesura que augmenten les fèmines i llurs drets i reivindicacions! — s'adiu inclús amb el teu to dringant de veu... Què bell que a l'artista li precedesca sempre la persona! L'alegria que notam que irradies quan ens topam al mateix lloc a dinar, al mateix menjador immens i farcit, a la mateixa taula d'intel·lectuals i artistes de la més sabrosa mallorquinitat (i rius tota tu amb les nostres rialles)... aquesta alegria jove, quasi nina, està dita en les teves obres (pastís, aquarella, oli), amb llenguatge refinat: no coneixes el cru, tot és en tu depuració i refinaria...

Et confesses filla de Tito Cittadini, l'argentí-pollenci-parisenc-europeu cultíssim, el més mallorquí dels mallorquins, mestre de pintar la nostra humilitat: el camp, el sembrat, la marina, la gent d'així-com-Déu-mos-ha-fet... I per què no et declares filla també del teu oncle, Mn. Rafel Vich, el gran organista que feia tremolar un orgue i tots els qui l'escoltaven; i dius que era tan comunicatiu amb tu, i ens ha deixat partitures inspirades? Per què el dibuix no ha d'esser fill de la melodia i el color fill dels acords? Per què la pintura-Vich no ha d'esser hereva, biològicament i mendeliana, de la música-Vich?

De tu aprenen les làmines a no presionar mai els murs de cap habitacle; els teus enfocaments, a no esser coordinades ni paràmetres condicionadors de cap parell d'ulls. Dels teus difuminis aprenim modals; de les teves mesclures i suavitats s'apren taetes i elegància, invitació i no coacció, suggerència i no imposició.

Maria Vich, filla de Felanitx, "poble d'agudeses i de galania / poble de cor místic i zel fundador"... Poble, per molts de caires, humà i sentimental. Oh, el dia en que Felanitx sapiga que Na Maria Vich de Vives és felanitxera, honra i gràcia seva... sucre, dolçura i delectança nostra...!

BERNAT CIFRE

Anys i dècimes

Bernat Cifre i Fortesa, de Ca'n Garrit de Pollença.- Operari de l'Ensenyament.- Amic de Lletres i Solfes.- Veu clara i bona calligrafia.- Nat a la romana Vila del Gall, el Diumenge, 24 de Febrer de 1.935, "dia de Sant Macià... quan l'oronella ve i el tord se'n va..." ha escrit aquests dècimes gens desbaratades i les hi publicam sense que ho sàpiga, ell ens perdoni, amen.

Avui que en compleix cinquanta i pens: "mig segle he viscut", jur per la meua salut que tal caramull m'espanta. He passat tanta qui canta distret per dins el jardí de la vida; fent camí entre perfums i esponera... Senyor: la meua bandera a vostros peus vull rendir.

A vostros peus vull rendir els mèrits o bé els defectes. Acabades o imperfectes mes obres m'han de seguir. Al Cel hauré d'agrair la paciència mostrada envers de mi. I arribada tal fita per a jutjar, si quelcom puc esmenar, deman una altra jornada.

Deman una altra jornada que porti millors encerts, amb els traus ben recoberts de ma tasca apedaçada. Veig que encara hi ha flamada per cremar qualche altre feix. Sent que l'anhel em reneix de nedar dins mars blavoses: altres vides lúminoses també com jo foren "peix".

També com jo foren "peix" Händel, Chopin —que al cor parles! — Tal jorn l'Emperador Carles

a Gant nasqué. I un mateix Febrer, 24, creis la Fe, d'aquí gens enfora: la Molt-Noble Ciutat plora per un prodigi mai vist: dins un Coval el Sant-Crist en suor de sang s'esflora.

En suor de sang s'esflora sovint el temps rioler. Quan el viure no és planer sempre us trobam a la vora. Mostrau-me, Senyor, ja és hora! , tots els vostros viarany: sien coneguts o estranys, des d'ara us ne faig ofrena. Gràcies per l a cinquantenal! Perdó pels meus 50 anys

Perdó pels meus 50 anys, plens d'anades i vengudes! Les paraules resten mudes per recontar mos afany. Em preguntareu, companys, si som vell i mal de cour e? Això mail Que ben a l'oure seguiré escampant humor, en bonança o bé en maror, si fa sol o si vol ploure.

Si fa sol o si vol ploure, procuraré fer el cap viu, l'anim ardent com caliu, esforçat el cor de roure. Per viure no t'has de cloure dins les tribulacions. Del règim i raccions

que t'hagi prescrit el metge fes-ne cas: al pobre fetge no li pots anar amb cançons.

No li pots anar amb cançons quan ja tens un poc malmesa la salut. Tasta bellesa d'aigües, valls, cims i turons... N'hi ha prou: els horitzons sadollen gravatx i vista. Que si poses cara trista perquè tot t'és prohibit, ten confiança, Garrit: potser esdevenguis artista. Potser esdevenguis artista, doncs l'art és pur badocar, i en silenci repassar exia il·lustrada revista que és el món. Un batlemista hi ha dins tu: bé compondràs mil racons, que vestiràs amb vestimenta de proses, acoloridos com rosos... Tot amb mesura i compàs.

Tot amb mesura i compàs: sia fosc o ple migdia, sia tristor o alegria, sia en l'èxit o el fracàs. Llatina, llatinaràs, forma jovent. I amb mà llesta, si saps menar bé l'orquestra de veus i cors sens perill, en nom del Pare i del Fill, envant... pel camí que et resta!

BERNAT CIFRE

UNAS 60 FIRMAS PARTICIPARAN EN LA MUESTRA DE COMERCIO E INDUSTRIA A CELEBRAR EN EL PARQUE MUNICIPAL PARA LAS FERIAS Y FIESTAS

Con la Muestra de Comercio e Industria que se realizará en el Parque Municipal del 25 de mayo al 2 de junio coincidiendo con las Ferias y Fiestas, la comisión de Servicios Sociales del Ayuntamiento ha demostrado, una vez más, su interés por la potenciación de la economía local que lleva camino de ser, como lo fue el año pasado, uno de los ejes centrales de las Ferias y Fiestas.

Sesenta, poco más o

menos, serán las firmas que participen en esta muestra y como dato curioso tenemos que destacar que todas las empresas automovilísticas locales ya han confirmado su asistencia. Todo un record si tenemos en cuenta que aún falta algo más de mes y medio para su inauguración.

Entre los proyectos parece ser que hay la intención de elegir un patronato o comisión ejecutiva que garantice la continuidad de la muestra para años venideros.

SUCESOS

MUJER HALLADA AHOGADA EN UN ESTANQUE

A primera hora de la mañana del domingo 31 de marzo, en "Son Figuera", junto a "Son Cladera Vell", finca situada a unos 5 kilómetros de Manacor hacia Felanitx, fue hallado el cadáver de una mujer en el

fondo de un estanque. Se trata de Antonia Pascual Lull, de 67 años, de esta ciudad y residente en la mencionada finca.

El juez ordenó el traslado del cadáver al cementerio.

ASILADO MUERTO EN UN DOMICILIO PARTICULAR

Sobre las 5 de la tarde del domingo 31 de marzo se dió aviso a la Policía Municipal del fallecimiento inesperado de Miguel Gomila Nadal, de 71 años, asilado en el Centro Asistencial, que había

acudido a un domicilio particular de Calle Conquistador. Al parecer hallóse indispuerto y entró en el baño, donde le sobrevino la muerte.

UNA LARGA MIRADA

Manantial de espuma, recién nacida, cabalgata fugaz, fresco rocío.
Tú, evaporaste mis lágrimas,
pasarela del horizonte al infinito.

Latidos sin látigos, amaneceres sin celdas,
versos de miel, playas que manan frescas,
escritora de muecas, sinfonía sin cuerdas,
besos blancos, mariposa coqueta.

Labios de siesta, ceniza de primavera,
pechos de pétalos, caricia del mediterráneo
alfombras de escarcha, para los interrumpidos
almendros.

Bailarina sin puertas, cintura de avispa
tu imagen sublime, empequeñece a las estrellas.

A ti, Isla de Mallorca, desde la profundidad de mi
Ver.

SAN MIGUEL



PEDRO Y SU MAQUINA DE LOS SUEÑOS

Aunque cueste creelo y a ojos de extraños parezca todo cuento, esta es la historia de Pedro González, alias "El Soñador".

Ya desde pequeño, tenía unas ideas muy extrañas; no tenía compañeros de clase, y se pasaba todo su tiempo libre metido en su habitación.

¿Qué hacía allí?, nadie lo sabía, ni siquiera sus padres, puesto que siempre dejaba la puerta cerrada con llave.

—¡Ay, Pedro, donde vamos a llegar! ¿Por qué no sales y te diviertes? —Le decía su madre, apenada.

—No puedo, tengo mucho trabajo que hacer y muy poco tiempo. —Respondía Pedro.

—Pero, vamos a ver; ¿qué es lo que haces en tu habitación? —Preguntó su madre, ya un poco mosca.

—Es una sorpresa. —Dijo Pedro, y se marchó.

Pasaron los años y Pedro cumplió los quince y aún seguía igual, aún seguía trabajando en su sorpresa.

Los vecinos cuchicheaban sobre Pedro.

Sólo lo veían si iban a su casa, a la hora de las comidas. Todo el otro tiempo se lo pasaba encerrado en su habitación.

Y como es normal, fueron pasando los años, y llegó la hora de irse a la mili; pero no, hubo suerte y se libró.

Su madre ya no sabía que hacer con él.

—¡Pedro! ¿esto no puede seguir así! .

—¿Por qué?

—No trabajas, te pasas el día encerrado en tu habitación, con tu... ¡sorpresa! . ¿Qué haces, quieres decirme, te has mirado bien; estás en la flor de la vida y malgastas el tiempo. Búscate una mujer, empieza a vivir!

—Basta madre, no pienso escucharte más! . Yo vivo en otro mundo, un mundo incomprensible para todos los humanos!

Y Pedro siguió pasando sus años encerrado en su habitación.

Cumplió los cuarenta años y seguía allí. Cumplió los cincuenta y seguía allí.

Sucedió lo que un día tenía que suceder y su madre murió, la cual no pudo ver la sorpresa que preparaba su extraño hijo, puesto que todavía no la había terminado.

Y siguieron pasando los años, y también murió su padre.

Entonces Pedro quedó solo en el mundo. Ahora podía trabajar a gusto.

Solo, por fin solo; nadie iba a molestarle ya.

Cerró con llave todas las puertas de la casa y nunca más lo volvieron a ver.

Pasados unos años, los vecinos decidieron ver que era lo que hizo Pedro, durante tantos años de trabajo. Aquello debía ser maravilloso, un trabajo que cuesta



la vida, debe ser fabuloso.

Tras conseguir abrir la puerta, entraron despacio y de puntillas; encendieron las luces. De momento no había nada. La casa estaba totalmente limpia y desierta.

Subieron hasta su habitación, también cerrada con llave.

La derribaron y entraron para ver lo que había; encendieron la luz, y entonces vieron montones y montones de manuscritos. Todos hablaban de los sueños, todos eran pruebas, teorías sobre los sueños.

En un rincón de la habitación, había una extraña máquina, que parecía un aparato de cine.

Se aproximaron a ella y descubrieron un cable que conectaba, por un agujero en la pared, con la habitación contigua.

Pasaron a explorar la siguiente habitación.

Entonces, sí, parecía imposible, pero era él, era Pedro, dormido o muerto, con un casco del cual salía un cable que conectaba con la extraña máquina, y junto a él estaban unas instrucciones que explicaban el funcionamiento y el por qué de aquellos años, de aquella vida dedicada al encierro, al estudio.

Había inventado la máquina de los sueños. Con ella se podían grabar los sueños de una persona y después podían verlos retransmitidos por vídeo.

De los vecinos, nunca más se supo. Hasta que llegaron unos investigadores, y al descubrir el funcionamiento de la máquina, probaron la película, y allí, sí, por fin aparecieron los vecinos.

JOSE BOIX MASCARO

LA INFORMATICA, UN RETO

MADRID (Para Perlas y Cuevas).— "Si el desarrollo del mundo de la informática hubiese sido paralelo al de la construcción mecánica, hoy podríamos comprar un Rolls-Royce por siete dólares", afirmó el Dr. Friedrich Burkhardt, Director del Instituto Internacional para la Investigación de la Tecnología de la Información de Darmstadt, al iniciar el Coloquio sobre EL PRESENTE Y FUTURO DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS, celebrado en el Colegio Mayor Alcor dentro del Ciclo "El hombre ante la nueva era tecnológica de la Comunicación".

Junto al Director del IFRA intervinieron el Director Gerente de Fuinca, José Ma. Berenguer; el Director de la Fundación Universidad Empresa, Antonio Saenz de Miera; el catedrático de Teoría y Técnica de la Información audiovisual, Mariano Cebrián; el Secretario General de la Fundación para la Información, Ramón Sala—moderador del Coloquio— y los periodistas José Ma. Fernández Rúa y Javier Laquidán.

EL RITMO DE LA REVOLUCION ELECTRONICA

El profesor Burkhardt hizo especial hincapié de los avances de la tecnología en el campo de la telemática y a las posibilidades de interconexión que existen entre las nuevas y viejas técnicas. "La electrónica y la imprenta —dijo— van a subsistir durante mucho tiempo simultáneamente. Esmás, el periódico va a adaptarse y a beneficiarse de esa nueva tecnología". Se mostró optimista respecto al futuro y abogó por la superación de recelos en cuanto a los intercambios multinacionales que facilita el mundo de la informática.

José Ma. Berenguer se refirió a los 2.400 bancos de datos existentes en este momento, y a su índice de crecimiento que se sitúa en un 500 por 100. Reafirmó la preponderancia de USA y Japón en ese sector —especialmente en cuanto a la producción de tecnología. Como dato de interés citó la cifra de cien mil personas trabajando en la actualidad en este campo, calificándolo de nuevo ámbito de actividad

económica, de intercambio cultural y de perspectivas profesionales.

LA FORMACION PROFESIONAL EN LA NUEVA ERA

El profesor Cebrián se centró en el impacto que la aplicación de las nuevas técnicas va a producir en la vida profesional: "Obliga a un continuo reciclaje, dada la aceleración con que se producen nuevos inventos", y señaló la necesidad de adaptar la formación académica a ese nuevo futuro laboral flexible y cambiante.

Señaló la integración de los diferentes medios técnicos como otra característica de la nueva era, que cuentan en buena medida con los servicios del centenar de teléfonos y utilizan como terminal constante el ya familiar televisor.

El director de la Fundación Universidad-Empresa insistió en ese nuevo estilo de formación académica que impone la revolución tecnológica. "Caminamos hacia una valoración profesional nueva —dijo—. Antes que la permanencia en un determinado trabajo se considerará positivamente la capacidad de adaptación y la flexibilidad laboral". "Es necesario adaptar el sistema educativo al sistema productivo —añadió— e inculcar a los estudiantes una mentalidad que afronte el futuro con riesgo, ánimo de asimilación de lo nuevo y una gran movilidad profesional".

Las intervenciones del moderador y de los periodistas Fernández Rúa y Laquidán se refirieron tanto a las posibilidades concretas de la nueva tecnología como a su incidencia en la problemática del hombre de hoy. Resaltaron el peligro de manipulación informativa existente, cuando se hace obligado el recurso a bancos de datos, confeccionados según esquemas preestablecidos, e insistieron en la necesidad de actualizar o más bien elaborar una reglamentación jurídica adecuada en este campo.

José María Berenguer aludió al Plan electrónico e Informático nacional, ya en marcha y al reto que supone para España crear una comunidad de información contando con los países hispanoparlantes, puesto que actualmente somos meros receptores tanto de tecnología como de información.

OS.

MERCAT DE S'ANTIGOR

HORARIO:

LUNES, MARTES, MIERCOLES Y JUEVES

DE 7 DE LA MAÑANA A 1'30 DEL MEDIODIA

VIERNES DE 7 DE LA MAÑANA A 1'30 DEL MEDIODIA

Y DE 5 A 8'30 DE LA TARDE.

SABADO DE 7 DE LA MAÑANA A 2 DEL MEDIODIA

C/UNIDAD Y MONCADAS - MANACOR

ANTOM ALEM

sopar
a
iberotel

Cala Millor

**ENTREVISTEN: Josep M. Salom
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer
FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza**

Una de les qüestions prioritàries del periodisme es sense dubtes, el fet d'anotar sobre un full de paper, les impressions

viscudes directament, que vol fer arribar al lector, amb olor de tinta fresca nodrida dins les rotatives.

Entrevistes a un home de premsa, què precisament entre altres moltes activitats

públiques i prou conegudes, hi està d'haver fundat un periòdic elaborat amb els més moderns mitjans de realització, fins fa pocs anys desconeguts a l'illa.

Així que prenim pel camí d'escriure el fruit del diàleg, d'una tirada, a la mateixa taula del "Sumba", mentre els altres companys encara passen llista amb Toni Alemany d'escriptors,

polítics, instruments, llibres, pel·lícules... entre pipada i pipada, que comparteixen el convidat i un Gaspar que ha reconverit la seva barba, aquest dijous de Passió.

— Parlarem del Mercat Comú, en aquesta jornada que pot ésser històrica...

— Si no haguéssim entrat ara, hagués estat a un altre moment imminent. Estam predestinats Europa: nosaltres a conèixer d'una forma més intensa. El tema és inseparable de la NATO, sobre el que precisament el Referendum no es pot fer. Clar que cabria afegir-hi el que es pot donar la impossibilitat de mantenir-se al front del país un Govern que dura en el seu programa electoral un referendum impossible.

— Com no es parla en cap moment d'un Referendum sobre l'entrada al C.E.E.?

— Estam parlant de temes complexos i és molt difícil sotmetre una qüestió d'aquestes a un referendum responsable, ja que se necessitaria una tasca pedagògica previa per fer arribar profundament els matisos del que suposa SI o NO, i inclús pes secrets d'Estat no es poden divulgar totalment. Així que el Parlament, elegit pel poble, està en condicions de decidir el que considera més oportú.

— Vol dir que no hi cap, pràcticament, l'ús del sistema Referendum.

— Del Referendum no es pot abusar, però hi ha casos que el justifiquen



plenament, quan el poble té un coneixement clar de la matèria. Te posaré uns exemples, el cas de l'Avort s'hauria de sotmetre a Referendum, perquè tots els ciutadans coneixen bé el problema. De la mateixa manera pens que a nivell municipal se podria utilitzar molt més el sistema d'una consulta popular, sobre temes de poble que tothom pot opinar en coneixement de causa. Però repetesc que en l'ús del Referendum no se pot frivolitzar.

— Capitalitzarà el PSOE, l'entrada al Mercat Comú?

— No crec que això succeeixi, és una qüestió d'Estat. En un cas purament hipotètic, ho hauria de fer tot d'una, vull dir que la rentabilitat per a mes eleccions hauria d'ésser immediata perquè l'entrada a la C.E.E. durà problemes com IVA, sector agrícola, etc, inevitables, perquè són típics d'una transició que hem de fer.

— No hi ha un cert perill de que l'Entrada que comentam, despertí més protagonismes internacionals en certes autonomies.

«Socialisme i Fascisme t

— Pens que no, precisament, els tractats internacionals que anam a assumir és ben possible que facin derogar aspectes de certes legislacions autonòmiques, per no adaptar-se a la norma comunitari.

— Ha dit derogar?

— Si. Perquè a pesar de que com a àmbit d'actuació se sectoritza d'aplicació política, els tractats i les mesures se prenen a nivell d'Estat.

— Però la sectorització o millor dit, la regionalització és necessària...

— La vertadera democràcia duu a una redistribució del poder central, perquè un excés de poder, sempre té el perill de caure en una tirania.

— D'aquí es pot deduir una necessitat autonòmica no històrica...

— Som autonomista no per història, sinó per poder mantenir la democràcia. El Decret de Nova Planta, tantes vegades esmentat per altres, també va suposar una modernització, amb els seus defectes.

— Descentralització de poders, per tant neces

— Evident, com ens a partir de la Const norteamericana.

— Posarà en dubte el poder executiu condicionar el judicial?

— El PSOE pre seriosament, no per socialista, sinó autoritari és que en el fons té praxis política antidemocràtica, a pesar ha canviat modernament. D'aquí que tenc d'escriure que socialisme i fascisme ténen un comú; s'entengui bé que vull dir que els socialsien feixistes; per remarcar que un verdemocrata mai interrompre l'equilibri de p

— Per ventura hi ha al protagonisme Tribunal Constitucional

— El Tribunal Constitucional no és p sinó que inter exclusivament el Dre legisla, sinó que inter Per tant, que el p vulgui condicionar el no se l'hi ha ocorregut



NO ALEMANY

en un tronc comú»

cap país en plé
funcionament democràtic.

D'aquí que les paraules
recents que comentam sense
anomenar ni tú ni jo, son
per ventura un dels cos
d'Estats i des de'l Govern
més perillosos que hem
viscut aquest anys.

— El monopoli del mitja

televisiu ajuda a que el
poble no conegui
suficientment aquesta
situació.

— L'ús de la televisió es
intolerable. La diferència
d'un periòdic o mitjà de
dretes, és que admet
opinions de tot pelatge;
mentres que els d'esquerres
sapediten la militància

política al professionalisme
des d'el seu mesianisme.

Són les onze de la nit i els
companyes han acabat
l'entrevista; les pipades
segueixen, el vent bufa fora,
i l'exercici periodístic està
acabat, mentre s'Antoni
Alemany diu que prepara
una revista setmanal per
dins pocs mesos.



¿Qué les preguntaría Antoni Alemany a los políticos?

— Imagina, Toni Alemany,
que estás entrevistando unos
políticos y no puedes
formularles más que una sola
pregunta: ¿qué le
preguntarías a Tejero?

— No se si estaría en
condiciones de responderme,
porque mi pregunta sería si
es cierto, que por su culpa
se frustró lo que todos
sabían que se proyectaba el
23 F, y cuando digo todos
incluyo a Felipe González y
Enrique Mújica.

— ¿Y que le preguntarías a
Felipe González?

— Sería tan impertinente...

— ¿Y a Fraga? ¿Cual sería
tu pregunta para don
Manuel?

— ¿Qué clase de vitaminas
toma para sobrevivir a todas
las trabas, ataques e insidias
que ha tenido que soportar?

— ¿Tu pregunta para
Adolfo Suárez?

— No me interesa
demasiado el personaje: creo
que fue un gran frívolo que
originó un costo innecesario
a una transición que tenía
todos los números y
bendiciones para salir
perfecta. Suárez cometió un
pecado más grave que el de
gobernar mal: desmanteló la
derecha y creó las
condiciones objetivas que
hicieron posible el clima que
generó el 23 F.

— ¿Y a don Leopoldo?
¿qué ibas a preguntarle a
Calvo Sotelo?

— Nada; no me molestaría
en preguntarle cosa alguna.

— Vamos, si quieres, a los
políticos más próximos, a los
que aquí: ¿cual sería tu
pregunta para Félix Pons?

— ¿Por qué ha planteado
la oposición en unos
términos de crispación que
no se corresponden con su
capacidad política e
intelectual?

— Iba a entrar en terrenos
presidenciales pero me
aguanto, miro a Toni y me
callo. Cambio de varas: ¿y si
te fuera posible entrevistar al
Rey, qué le preguntarías a
Don Juan Carlos?

— No quiero decirlo.

— Punto y aparte,
entonces. Toni: así,

rápidamente diez políticos
de ahora mismo.

— Helmut Köhl, Reagan,
Nakasone, Thatcher, Fraga,
Herrero de Miñón, Jordi
Pujol, Chirac, Sandro
Pertini... y todos los
italianos de la Democracia
Cristiana, que son como unos
cardenales del Renacimiento

— Tus películas, Toni
Alemany. O tus directores
cinematográficos.

— “Una noche en la
Ópera”; todo el cine de
Woody Allen; “El Inspector
Gadget”; Luis Berlanga; todo
lo de Jhon Huston; Frank
Capra; “El Acorazado
Potemkin”; “El año pasado
en Mariemband”.

— En una lista de diez
libros: ¿qué dos autores
mallorquines pondrías?

— Mossèn Antoni Maria
Alcover y Llorenç
Villalonga.

— Vamos a comprometer-
nos un poco, Toni Alemany.
Con muy pocas palabras,
háblanos de Gabriel Janer
Manila.

— De entre los nuevos
valores mallorquines, y con
bastante distancia, es el
mejor.

— Jaume Vidal Alcover.

— Para mí es el primer
escritor de nuestras islas, en
este momento.

— Cuestión de matiz
entonces. ¿Llorenç Capellá?

— Un hombre honesto con
sus compromisos.

— Josep Meliá.

— A Josep Meliá le creo un
magnífico novelista y sería
mejor todavía si se liberara
de una serie de trabas y
complejos. Un escritor de
raza.

— Blai Bonet...

— Es... original. ¿o no?

— Jaume Santandreu.

— Una gran madera de
escritor y hombre de una
riqueza interior importante.
Un personaje atractivo.

— Antoni Serra.

— Los años pesan y ya no

es el que era. No obstante,
le creo un escritor, de
izquierdas, honesto.

— Alexandre Ballester.

— A mucha distancia de
todos, el primer autor teatral
de Mallorca, con un tipo de
teatro inusual entre
nosotros.

— Cristóbal Serra.

— Quizás, en estos
momentos, el menos regional
de nuestros hombres de
letras. Un caso atípico.

— Baltasar Porcel.

— Un excelente novelista y
un todavía más excelente
periodista.

— Miquel Dolç.

— Un extraño escritor
clásico, también inusual en
nuestras letras. Un hombre
de Universidad.

— Guillem Frontera.

— Hubiera podido llegar a
más luego de su arranque
literario.

— Valentí Puig.

— Un lujo de nuestras
letras: podría ser francés.

— Dejemos ahí esta
docena exacta de autores
mallorquines de ahora
mismo y vayamos a otros
personajes más discutibles.
He ahí cinco españoles
atípicos. Uno; José Luis de
Villalonga.

— Un cursi rematado que
vive del papanatismo.

— Dos: Moncho Borrajas.

— No le he visto en mi
vida.

— Tres: José Luis Coll.

— Su “diccionario” es
ingenioso, siempre dentro
del subrealismo del absurdo
que caracteriza la famosa
pareja de Tip y Coll.

— Cuatro: Jimmy
Giménez-Arnau.

— No me interesa.

— Cinco: Fernando
Morán.

— A pesar de los pesares, lo
mejor que tenemos en el
Gobierno.



Impulsor de "Diario de Mallorca" en la etapa más brillante que ha tenido; fundador y primer director de "El Día" y la revista "Opinión"; director, también de "Diario de Barcelona" y, ahora, probablemente, uno de los más firmes valedores de la Televisión Autonómica, Antonio Alemany es, sin ninguna clase de duda, una de las plumas más lúcidas del periodismo español.

Liberal de pies a cabeza, sobre ello versará nuestra conversación:

— Se ha dicho últimamente que la idea del liberalismo como ideología partidista ya no tiene razón de ser, ya que está siendo asumido —poco a poco— por las fuerzas políticas democráticas y, sobre todo, mayoritarias. El liberalismo —se nos dice— sólo es una manera de ser y comportarse. ¿Por tanto, y en estos momentos donde incluso el propio Felipe González ha reconocido su "talante liberal", que es, para Antonio Alemany, el liberalismo?

— Vayamos por partes; no creo que todas las fuerzas democráticas hayan asumido el liberalismo ya que, por ejemplo, el PSOE no está haciendo política liberal. El liberalismo cree que el individuo es más importante que el Estado, que hay que incentivar la iniciativa privada y no ponerle coacciones. El liberalismo opina, en definitiva, que el Estado tiene que tener una función, única y exclusivamente, subsidiaria.

— Obvio es decir que la sociedad española actual no es la misma de antes. Los planteamientos políticos son distintos y los radicalismos ya han sido desterrados del comportamiento de las fuerzas políticas predominantes. Incluso se ha llegado a decir que la única diferencia que separa a la izquierda de la derecha es la óptica con que se observa el papel del Estado, ya que mientras la izquierda tiene más fe en el intervencionismo estatal, la derecha confía más en el individuo y en el poder selectivo de la propia sociedad. ¿Cree, pues, que la única diferencia que existe entre la derecha y la izquierda se limita, tan solo, a un problema de óptica?

— Aunque fuese la única diferencia es de una importancia capital ya que afecta a todos los niveles: libertad, bienestar, economía, presión fiscal etc.

"El liberalismo considera que el individuo es más importante que el estado"

No podemos olvidar que la socialdemocracia es un socialismo vergonzante y la culminación de unos planteamientos autoritarios a otros democráticos. En estos momentos, las tesis social democráticas sólo son puestas en práctica en los países más atrasados o regidos por administraciones socialistas que, por lo general, suelen ser los mismos.

— ¿Cree que el éxito de la aplicación de un liberalismo más puro propugnado por el Premio Nobel de Economía Milton Fridman, en la Norteamérica de Reagan,

está suponiendo el final de una larga etapa de predominio del "estado del bienestar" y de la filosofía del "nuevo tratamiento", puesta en práctica por Roosevelt a principios de la década de los 30 tras el "crack" económico del 29?

— Por supuesto, el "estado del bienestar" va desapareciendo, cosa que era de vital necesidad para garantizar la libertad y el bienestar. No es bueno un estado excesivamente paternalista.

— A la sombra de los "neoliberales" agrupados en

la Escuela de Chicago que encabeza Milton Fridman, ha nacido un grupo de jóvenes economistas capitaneados por el hijo del propio

Fridman, David, que se autodefinen libertarios y anarcocapitalistas y su finalidad es la desaparición del Estado, la privatización de la función pública, la sociedad ultra permisiva e, incluso, la abolición de las fronteras. Este grupo, que reconoce perseguir, por ahora, fines utópicos, alega que si el capitalismo tiene fallos es porque el Estado no lo ha dejado desarrollar en su

totalidad. ¿Qué opina al respecto?

— El componente utópico que comportan todos los radicalismos los hace irreales, pero no hay que minusvalorarlos. Es verdad que el Estado ha impedido un desarrollo del capitalismo y dentro del mundo occidental se está corrigiendo esta realidad, pero de aquí decir que el Estado tiene que desaparecer hay un abismo. El Estado es una conquista de la sociedad, y siempre será necesaria una cesión de la soberanía y las libertades individuales a favor de un organismo

superior. El problema, a mi juicio, no es la desaparición del Estado, sino ponerlo en su sitio.

— ¿Considera, al igual que el mismísimo Felipe González, que el capitalismo es el sistema menos malo?

— No es que sea el menos malo, es que es el mejor de los sistemas conocidos y el que crea más riqueza y empleo para los demás. La formidable capacidad de transformación que ha hecho gala el sistema capitalista en este siglo es la mayor prueba de su extraordinaria flexibilidad en la adaptación. A.F.V.

"La verdad absoluta no existe: requiere matices"



— "... Según se asegura en fuentes generalmente bien informadas..." es la frase típica que acostumbra acompañar a los rumores, esta ciencia y arte periodístico y en la que como sea, pero se dice. Lo que sí digo yo en este momento es que la frase en cuestión es de anillo al dedo para el personaje de esta noche. A todo lo largo de la velada, sea el tema que sea, se hable de lo que se hable, jamás sale de su boca un: "no lo sabía..." "es curioso", jamás, pero no solo eso sino que demuestra constantemente el estar "a la page". Y aunque pueda parecer contradictorio, pregunta. Pregunta mucho y se informa de Cala Millor, de Iberotel, del turismo, todo tiene interés para él. La pipa, perdón, las pipas son de un constante. Excelentes pipas d'En Bonet. Y exhibe orgulloso el carnet de Socio del Pipa-Club de España. Al servirle un Martini seco, sabe si está bien preparado. Prácticamente la conversación no se acaba

nunca con él, y aprendes. La pipa se le apaga, la vuelve a encender. Acabamos un tema, enciende otro. Y así. Pero... ¿y qué se le puede preguntar a un periodista como él? Vamos a ver, Antonio; en este momento entras en la redacción ¿cual es tu primera providencia?

— Tener todo el periódico in mente. Lo que diferencia al director del redactor, es precisamente que el director tiene una visión sintética y global en todos los aspectos.

— Y como director, ¿qué te preocupa más: tu propio periodismo personal, el enfoque e imagen del periódico o el trato con tus colaboradores?

— El enfoque del diario, por supuesto, aunque todo es importante, no hay duda.

— ¿Quién marca la pauta? ¿El director o el Consejo de Administración?

— Siempre el director, si es como Dios manda.

— Stan Laurel y Oliver Hardy se pelean. Lógicamente uno gana y el otro pierde. ¿Qué titulares pones?

— Vaya pregunta! Puede haber circunstancias, pero pondría el que gana... si claro, el que gana.

— ¿Qué te preocupa más ¿la verdad o la presión?

— La verdad.

— ¿La noticia o la venta?

— La noticia, porque no es contradictoria con la venta.

— ¿Cuál es el mejor

periodico extranjero actualmente?

— Pues yo haría una síntesis de "New York Times", "Washington Post", "Frankfurter Allgemeine", "Journal de Geneve", "Times" y la "República". Lógicamente con algunos de ellos no cuadra mi ideología, pero hay que estar informado y, son buenos.

— ¿Y español?

— "El País" en su primera época, no la actual.

— ¿En qué periódico no trabajarías nunca?

— Ni en "El socialista" ni en "Mundo obrero" ni en "El Alcázar".

— ¿Qué temática disfrutas más de tratar? ¿En cual te deleitas?

— Normalmente he sido un periodista de opinión. He tratado todos los temas en mi larga vida, pero me gusta el periodismo de investigación.

— Nos has contado que estuviste, como periodista, en los viajes del Rey a China y Africa.

— Cierto.

— Luego conoces al Rey, imagina que eres el director y Don Juan Carlos está de redactor contigo ¿qué sección le darías?

— Política exterior y Tribunal Constitucional, es decir: función de representación y funciones arbitrales. Indudablemente. No os podeis imaginar la excepcional labor diplomática que está llevando a cabo.

— La noticia que no quisieras dar nunca...

— Que ha estallado la

guerra civil en España.

— La que más gozarías de poner en portada...

— Bueno... que salimos de la crisis que el producto interior bruto ha aumentado un seis por cien y que se crean ochocientos mil puestos de trabajo.

— ¿Existe la ecología periodística?

— Perdona, no entiendo...

— Me refiero al periodista defensor a ultranza de la verdad, limpia, pura, en fin...

— Ya. Mira, la verdad absoluta no existe; requiere matices, puntos de vista. Lo importante es que exista una voluntad de acercamiento a la verdad. La gente que se erige en defensora de la verdad absoluta es gente peligrosa, y lo es en muchos aspectos. Me horrorizan.

— Tú fuiste Director de "Diario de Mallorca", después de "Opiniones", "Diario de Barcelona", y, luego, "El Día". ¿Qué público es más exigente; el catalán o el mallorquín?

— Igual, igual.

— ¿Qué incidencia tiene la prensa mallorquina en Madrid? ¿Qué presión ejerce sobre el Gobierno?

— Creo que en mis tiempos de director del "Diario de Mallorca", éste tenía proyección nacional porque las opiniones y las noticias eran reproducidas en el resto de la prensa nacional. Lo que te puedo decir es que por aquellas fechas, Carrero Blanco, tenía sobre su mesa cada día cuatro periódicos: "ABC", "Ya", "La Vanguardia", y,

"Diario de Mallorca" que cuidábamos de mandarle en el primer avión de la mañana.

— ¿Cuales son pues tus fuentes de información?

— Ah! pertenecen al secreto del sumario.

— Y con todo ello, ¿por qué has dirigido tantos periódicos?

— Soy un ferviente partidario de la filosofía americana en cuanto a que las personas dan lo mejor de sí mismas durante dos o tres años y después se rutinizan. Es decir: En España al señor que lleva cuarenta años en un puesto de trabajo, que un mérito, se le hace su fiesta, etc. En América es un demérito y a los tres años hay que cambiar. Lo que te puedo decir es que el día que pierda este espíritu creador, será porque me he vuelto viejo. En general, me horroriza esta querencia a la seguridad en el trabajo que suele tener la juventud en estos momentos y me molesta terriblemente ver a un joven de veinte años que sólo aspira a estar asegurado. A los veinte años hay que ganarse al mundo, no a la Seguridad Social.

Carga la pipa con "Mac Baren" que ha sido mi pequeña sorpresa de esta noche, nos mira en amistoso desafío por si hay más preguntas y entre aromáticas bocanadas cargadas de filosofía desgranamos una agradable velada digna colofón a una exquisita cena. "No pareix menjar d'Hotel, ¿eh?".



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Teléfono 55 03 50
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

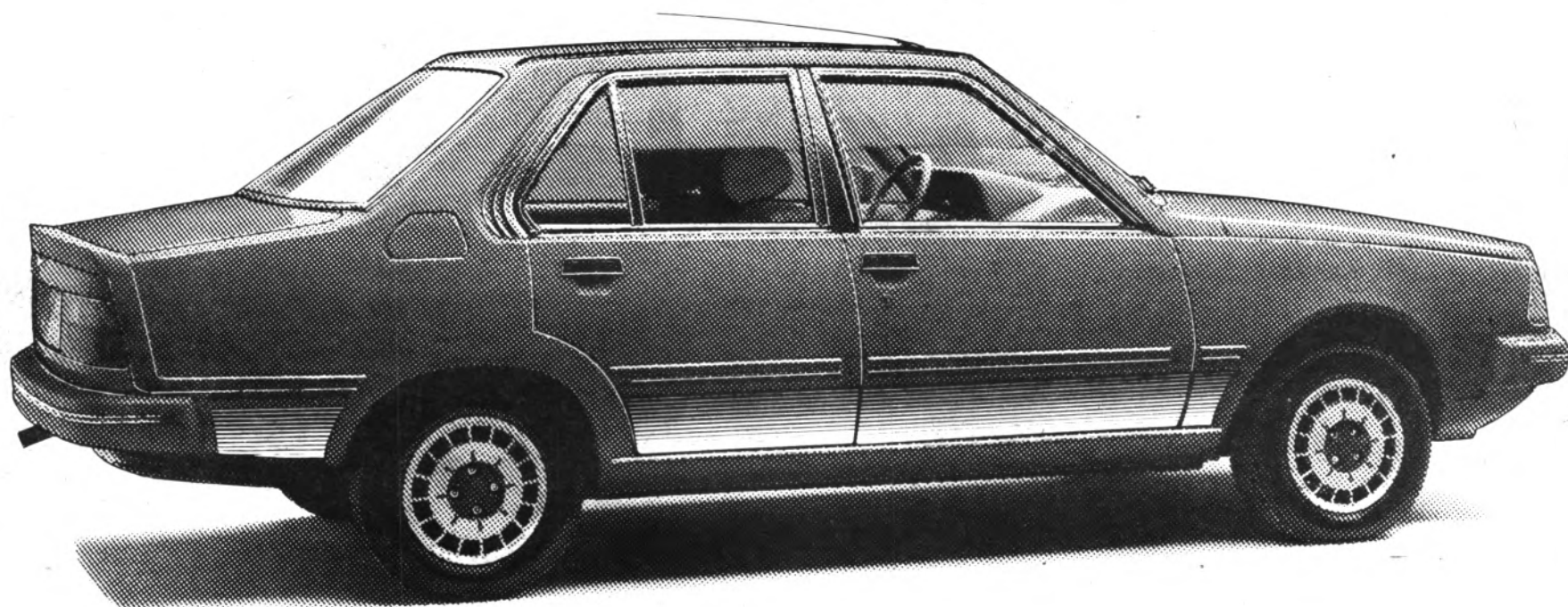
Carrer Major 22

Teléfono 55 03 50
Manacor (Mallorca)

Venga a ver el

Renault 18 GTX

EL PODER DEL ESTILO.



RENAULT 18 GTX, el coche que por sus innovaciones —motor de 2 litros y dirección asistida— eleva el placer de conducir al aportar una potencia suplementaria, además de una mayor

flexibilidad y equilibrio, muy superiores a los que ofrecen los coches de su clase. Conjunto de características que configura la alta imagen de Estilo conseguida por la Gama Renault 18.



RENAULT 18 GTS
Motor: 1.647 cm³.
Berlina y Familiar



RENAULT 18 GTD
Motor Diesel 2 litros.
Berlina y Familiar



RENAULT 18 TURBO
Motor: 1.565 cm³.
Turboalimentado.
Berlina



RENAULT 18 GTX
Motor: 1.995 cm³.
Berlina y Familiar

Renault 18

ESTILO

Le esperamos en:

Concesionario Oficial: J.A. Guitart



RENAULT

C/ Silencio 84 Tel. 55 10 93 y 55 12 54

MANACOR

El misterio de LOS DELFINES

Si el hombre llega algún día a descifrar con exactitud el lenguaje de los delfines, hasta el punto de poder comunicarse con ellos, los resultados podrían ser espectaculares, pues ello permitiría al hombre, por ejemplo, entrenarlos como guardaplayas, para alejar de éstas a los tiburones, para salvar a nadadores en peligro de ahogarse o para encontrar a naufragos. También podrían ser adiestrados para recuperar tesoros del fondo del mar o para recoger datos oceanográficos.

Así pues, se ha convertido en una cuestión muy seria y práctica el preguntar: "¿Existe acaso un lenguaje del delfín?" Los delfines no tienen cuerdas bucales, pese a lo cual emiten sonidos mediante un complicado sistema de tubos, válvulas y vaciadas de sus conductos nasales. Según las circunstancias, pueden emitir un graznido o un silbido agudo. Pero lo que suena como un silbido no es, en realidad, un silbido. Es una serie de notas o códigos de señales. La frecuencia, la intensidad del sonido (se trata en realidad de ondas electromagnéticas) que el animal produce, constituyen los elementos de su "lenguaje".

Pero, ¿en qué medida ha conseguido la investigación descifrar el misterio del "lenguaje" del delfín? El oído humano no puede captar muchos de los sonidos de amplitud modulada que los delfines producen, y todavía se ha de desarrollar un aparato especial que registre todos esos sonidos. Se están realizando investigaciones en el océano de Port Elizabeth sobre las maneras como los delfines se comunican entre sí.

Un zoólogo del museo de Port Elizabeth especializado en mamíferos marinos, el Sr. V.G. Cockcroft, declara que la ciencia ha conseguido hasta ahora un conocimiento acerca de cuáles son los posibles significados de los sonidos producidos por los delfines, pero que los conocimientos no son en realidad suficientemente evidentes para afirmar que los delfines son capaces de comunicarse a un nivel de mayor perfección que los demás mamíferos sociables.

Otro experto en delfines, Wessel Gericke, ha expuesto la manera como los investigadores han utilizado un sistema de micrófonos, efectos sonoros y una pantalla que registra el sonido de manera visible. La imagen visibilizada de los sonidos se asemeja a una araña con abundantes codos y curvas. En la imagen del sonido, los codos pueden representar símbolos específicos del sonido. Si se pudieran descifrar estos símbolos, el hombre podría comunicarse con los delfines en su propio "lenguaje".

Además del silbido mediante el cual los delfines se comunican unos con otros, poseen un "sistema interno de localización por el eco", que es como Cockcroft denomina esta facultad que estos mamíferos utilizan para navegar y para buscar su alimento. Pueden inmediatamente notar la diferencia entre dos esferas, una de 50 cms. y otra de 45 cms. de diámetro, colocadas a una distancia de 25 metros. También pueden diferenciar dos esferas de igual tamaño pero de diferentes materiales. Este sistema de localización por el eco es tan agudo que puede "ver" hasta una red de pescar.

Los sistemas modernos de radar utilizados por los barcos funcionan de manera semejante, excepto que, naturalmente, los barcos utilizan ondas de radio, mientras que los delfines utilizan ondas sonoras. Durante millones de años, los delfines han estado haciendo lo que los barcos no han empezado a hacer hasta los tiempos modernos. El Sr. Gericke dice que el "sistema de localización por el eco" de los delfines es tan agudo que, si un delfín está enfermo y su

entrenador se acerca con un antibiótico en una jeringa, el delfín lo eludirá, por muy bien que el entrenador esconda la aguja. El delfín rechazará incluso el pescado que se le ofrece si detecta la presencia en él de una píldora de vitaminas.

Los delfines tienen un oído tan fino que pueden oír hasta la caída de un tapón de corcho en el agua desde una altura de 30 cms., estando ellos a una distancia de 16 metros. Un ligero golpe donde están hace que acuden a descubrir de qué se trata.

El sonido significa para el delfín más que el ver. El sonido permite a la manada mantenerse unida. La cría conoce a su madre por el silbido, y de la misma manera se transmite toda una complicada información.

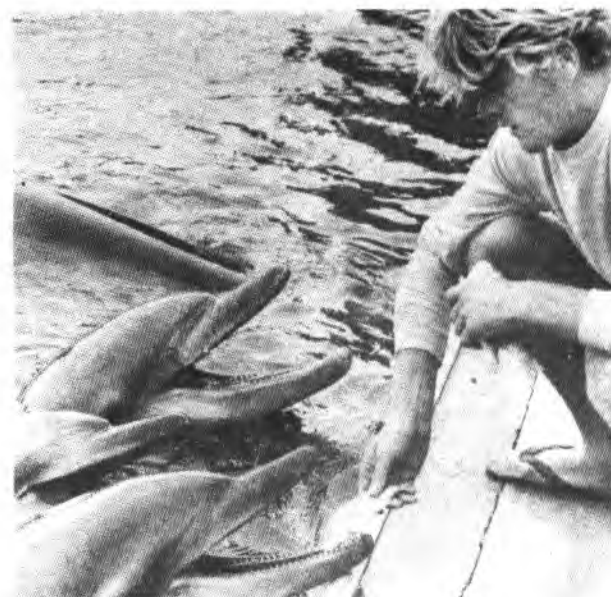
¿Cuál es el grado de inteligencia del delfín? Algunos observadores creen que la inteligencia del delfín no es mayor que la de otros mamíferos sociables como los chimpancés. Otros creen que es mayor. Parece que no cabe duda de que el delfín puede razonar. Puede memorizar hasta treinta tareas durante diez días. Si se altera el orden de las tareas, las sigue recordando todas. El delfín de hocico de botella tiene un cerebro más grande que el hombre, pero no proporcionado al peso de su cuerpo.

Los juegos que los animales practican están en estrecha relación con su inteligencia. Los informes demuestran que los delfines, en algunos juegos, pueden prever y planificar. Su habilidad para aprender los ardid es asombrosa. Su comportamiento no forma parte de una imitación, sino que es el producto de un esfuerzo para crear algo nuevo y para perfeccionarlo. Todo eso inclina a creer que poseen un elevado grado de inteligencia.

Los delfines pertenecen a la familia de los cetáceos que abarca un total de 85 especies: 11 tienen barbas y 74 tienen dientes. Al delfín de hocico de botella le gusta seguir la estela de los barcos. Antiguamente, estos mamíferos se llamaban cerdos, pues cuando hozan en el fondo del mar en busca de mariscos parecen cerdos hocicando. Según una teoría científica, el delfín era en el origen un animal terrestre y prefirió, hace 65 millones de años, vivir en el mar. Sus patas delanteras se transformaron en aletas y las patas traseras se embobieron hasta transformarse en una pelvis rudimentaria. Progresivamente, la cola y la aleta dorsal se desarrollaron. La musculosa cola es siete veces más fuerte que la de cualquier otro mamífero. Esto le permite al delfín efectuar sus elegantes saltos fuera del agua y alcanzar la velocidad de 30 kms./h.

El delfín no es un pez, sino un mamífero que tiene que subir a la superficie del agua para respirar. Su respiración es voluntaria. Por esta razón, no puede dormirse. Lo que hace es descansar de vez en cuando, cerrando unas veces un ojo y otras otro. Si pierde el conocimiento o es anestesiado, deja de respirar y muere. Esto es uno de los factores que dificultan sobremanera las investigaciones. Cada vez que el delfín aspira llena sus pulmones hasta las cuatro quintas partes de su capacidad y almacena oxígeno. Permanece bajo el agua durante 25 segundos y no es afectado por la descompresión si desciende con gran rapidez a grandes profundidades.

Los juegos amorosos del macho van desde las arremetidas a través de las olas, a gran velocidad, hasta las zambullidas de más de 10 brazas en las profundidades oscuras, que terminan en una elegante acrobacia en la superficie del agua. Después las parejas siguen juntas, y el juego amoroso puede proseguir hasta seis semanas antes del nacimiento de la cría.



Durante la gestación, la madre escoge a una "comadrona" que la ayuda durante el parto, la protege mientras ella está débil y lleva a la cría a la superficie del agua para su primera respiración, si es que la cría está débil.

Las crías de los delfines nacen con la cola primero, pues podrían asfixiarse si nacieran de la manera normal, con la cabeza primero, si el parto se prolongara. La glándula mamaria está situada en la pelvis; el amamantamiento se realiza bajo el agua, entre las fases de la respiración. La cría golpea con su hocico la región mamaria de la madre y ésta eyecta su pezón que aquella toma con su boca. En este momento, la madre expulsa leche que la cría succiona. No existe un verdadero período de lactancia. Si la cría traga aire, la madre le frota amorosamente el vientre con su hocico. Si la cría muere, la madre nada alrededor de ella a veces durante un día o más, y la lleva en la boca, hasta que, finalmente, la abandona.

En 1978, Kobus Stander y sus dos amigos de Ciudad del Cabo fueron salvados por cuatro delfines, cuando su barca estaba a punto de estrellarse contra las rocas a causa de una espesa niebla. También se dió el caso de una mujer, que fue salvada, cuando estaba a punto de ahogarse en el Estrecho de Mozambique, por dos delfines que la mantuvieron sobre el agua y le ayudaron a agarrarse a una boya. Cerca de Herolds Bay, un delfín salvó a un mestizo cuyo bote se había hundido frente a Oubaai.

¿Cómo saben los delfines que una persona se está ahogando? Cockcroft dice que se ha observado a delfines que mantenían trozos de madera y sacos de plástico sobre el agua, de modo que sus actos de heroísmo podrían no ser más que un comportamiento instintivo. Ahora bien, se necesita mucha más investigación científica para encontrar una respuesta satisfactoria. Los delfines han salvado también la vida a otros cetáceos; se han observado casos en que delfines han escoltado hasta regresar a la alta mar a otros cetáceos que se habían acercado demasiado a las redes para tiburones.

A través de los siglos, desde los tiempos más remotos, el delfín ha atraído poderosamente la atención del hombre. Los mitos y las leyendas encomian la inteligencia del delfín y su amor al hombre. Algunas leyendas refieren que los delfines fueron otrora un pueblo que vivió en la tierra. En algunas comunidades del mundo antiguo, matar un delfín era considerado como un asesinato.

Todavía están por encontrar las respuestas científicas exactas a muchos problemas relativos a los delfines. Ahora bien, como quiera que ello fuere, lo cierto es que existe una especial simpatía entre el hombre y estos encantadores animales, y es cierto que podemos considerar al delfín como un amigo del hombre en el mar.

C.G.

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — Tl. 552683
General Franco, 4 — Tl. 550482
MANACOR

FOTOS: HNOS. FORTEZA

SON PERETO: EL CARTEL QUE YA NO ESTA

Hace unos meses se colocaba un indicador en Son Peretó, visible desde la carretera Palma-Artá, y el cartel ya está por los suelos. Quizá lo echara el viento, quien sabe, pero cartel y postes siguen tirados por allí.

Esa era la leyenda del indicador: "Govern Balear. Conselleria d'Educació i Cultura. — Direcció General de Cultura — Servei del Patrimoni".



MAJORICA YA ESTA EN CHINA



Firma del acuerdo en Barcelona, entre Mr. Sun Jia-Shu Presidente de la Delegación de la República Popular China y la Dirección de MAJORICA, S.A.

La Empresa MAJORICA, S.A., famosa internacionalmente por la reconocida calidad de sus perlas y joyas, que está vendiendo con gran éxito en Europa desde el año 1890, en América y especialmente en U.S.A. desde 1958 y en Japón, Filipinas, Thailandia, etc. desde hace veintidós años, es una de las pocas compañías en el mundo que ya ha firmado un Acuerdo con las Autoridades de la República Popular China, para la instalación de una Factoría en dicho país, emitiéndose desde España las Perlas MAJORICA para su montaje y ulterior distribución.

Jaime Peribañez, Consejero Delegado-Director General de MAJORICA, S.A. nos informa que se está

desarrollando urgentemente el proyecto técnico para proceder de inmediato a la realización del mismo y que tanto el Ministerio de Economía y Hacienda Español como nuestra Embajada en Pekín, han dado toda clase de facilidades y ofrecido su total cooperación para el buen fin de un plan que coloca a nuestro país entre los primeros en establecer relaciones comerciales con China. Asimismo valora muy positivamente las ventajas de este Acuerdo, considerando el futuro mercado potencial de ese gran territorio y además la seriedad, capacidad de trabajo y deseo de tecnificarse que han demostrado las personas de tan extraordinario país.

S'ILLOT

EN BOIDE
SA GRUTA

PLANOS - PERSIANAS - PLAZA PUBLICA REUNION MOVIDITA - TORRENTE MENTIS - BOMBA

En el número anterior, les brindaba una preciosa foto aérea de la Punta Amer, Dios quiera que durante muchos años pueda repetirse la foto y no quede como una imagen de archivo, que sería deplorable.

Y en este número, les brindo como primicia informativa los planos de las oficinas municipales para la Policía y para Cruz Roja de las que en su día les di cumplida información. Quedará preciosa, aunque una pequeña salvedad es que hay diseñadas puertas metálicas arrollables y sinceramente sería más lógico, bonito y duradero unas persianas mallorquinas. ¿De acuerdo? De todos modos, sería de agradecer que nuestro Ayuntamiento hiciese un alarde de rapidez

para no interferir la temporada. Y en relación al entorno de estas casetas, ¿verdad que sería interesante hacer una plaza pública ajardinada y con bancos? Me estoy refiriendo al espacio frente al Cervantes y frente al Bar que llamábamos de Ca'n Adrover. Aun perjudicando a unos pocos, sería una interesante mejora para toda la comunidad y visitantes.

Hubo una reunión el pasado 24 con la asistencia del Batle Homar, el Concejal Delegado de San Lorenzo y el de Manacor, que además es presi de varios sitios. También hoteleros y propietarios de bares, etc.

Un tema que se trató es el de la gente que no paga el agua. Además quién no colabora con las residuales y a quien corresponde dichos

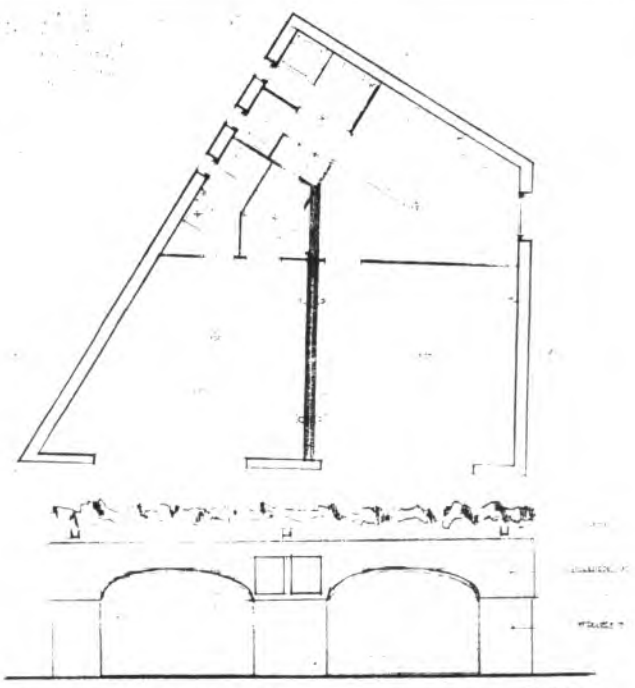
gastos. El caso, es que los respectivos ayuntamientos cobran los impuestos y después hay que repartir equitativamente los gastos de mantenimiento. Debería ser, pero no está tan claro. No es la primera vez que digo que tener dos Ayuntamientos para una misma zona es problemático. Si a veces un Ayuntamiento no se aclara, ¿cómo van a aclararse dos?

Pero digamos que consultado el Batle Homar, éste dijo públicamente que con un poco de suerte, tendremos depuradora para la zona de Manacor, en dos años. Esperemos.

Pero lo que mayor polvareda levantó, fué la idea de cubrir el Torrente. Ahí, casi perdió los estribos Pedro Adrover, me dicen... Parece ser que se acordó solicitar el correspondiente estudio a Obras Hidráulicas. Lo que no se acaba de entender es por qué se pretende este cubrimiento si al funcionar la depuradora de San Lorenzo, que se construye en Ses Andreuas, no se necesitará el tubo que enlaza las aguas residuales y entonces, eliminado éste, podría realizarse la tan esperada mejora de hacer del Torrente lo que era; pero entendámonos, lo que era antes de que algunos vertiesen aguas sucias en él y

lo transformasen en charca maloliente, lo que motivó que cuatro amantes del cataplasma en vez de una cura, nos privasen de él. En resumen, si dentro de pocos años se puede hacer una mejora, no andemos ahora con parches. Y que no priven otra vez los solares a "gracias el metro cuadrado" que Vdes. ya me entienden.

Y me encuentro al Presi un poco sulfurado, porque al parecer lo que se dice por ahí, no es lo que dijo él. Lo que he dicho antes es lo que ocurrió, y lo que digo ahora es que él nunca ha tomado el pelo a los s'illotsers. Además me da la noticia de que una bomba impulsora de residuales, del emisario, digo, ya está montada y que está haciendo gestiones para otra nueva, de recambio, tan vital. Es obvio que no podemos estar en plena temporada con la caca pendiente de un hilo. Es necesario en superlativo y sólo con unas ciento sesenta mil. Y además, me dice que que dó de acuerdo con el concejal de San Lorenzo en el asunto de la limpieza y éste le dijo que de dinero nada, pero que mandaría un



hombre y se cuidaría de la parte de San Lorenzo, incluso a partir de la próxima semana. Si cumple bien, pero en este caso la palabra colaboración no tiene aplicación.

Permítanme una cuestión:

si de S'illot hiciésemos un Municipio, ¿encontraríamos suficientes concejales? ¿Y alcalde? ¿tanta comandera hi ha? Quién no se presenta de momento a cargo por cuestión de incompatibilidad en éste s.s.s.

Perlas y Cuevas

HIPODROMO DE MANACOR



GRANDES CARRERAS DE CABALLOS



LA JUVENTUD ¿UN TESORO PERDIDO?

Cuando hablamos de los problemas que actualmente tiene la juventud, de inmediato son dos los principales con los que relacionamos a la juventud, paro y delincuencia, con todo lo que esto lleva tras de sí.

Sin entrar a analizar en profundidad el origen y posterior desarrollo de estos problemas, si nos convendría dar una pasada sobre ellos para después poder darles soluciones alternativas.

Definamos de entrada el problema del paro juvenil como algo estructural, propio de los sistemas capitalistas. La fragmentación que está sufriendo el mercado de trabajo, producto de esta crisis está incidiendo de una forma especial en el joven, situando a este en los sectores más atrasados del Movimiento Obrero a través de la economía sumergida o clandestina; la contratación precaria en condiciones de subempleo y sobreexplotación; la movilidad de la mano de obra juvenil; etc.

Consecuencia de todo lo anterior es la desprofesionalización de la mano de obra juvenil, con el consiguiente riesgo de inseguridad en el joven. Dentro de estos trabajos marginales enumerados anteriormente, se deben distinguir entre unas y otras formas, pudiendo aceptar, en caso de que existieran, aquellas que sean positivas para el conjunto de los jóvenes afectados, buscando formas de control y salida a flote del mercado de trabajo clandestino, dando paso a formas legales de contratación, compatibilizando el trabajo con otras actividades: la formación educativa, ocio, tiempo libre. Esto podría ser en el caso de los contratos a tiempo parcial. Para frenar el alza del desempleo juvenil y evitar la creciente marginación del joven en el mercado de trabajo debería tenerse en cuenta lo siguiente:

— Un programa de fomento del empleo juvenil debe integrarse en una política de creación y reparto de empleo (jubilación a los 64 años, reducción de jornada).

— A un puesto de trabajo fijo debe corresponder un contrato indefinido.

— La bonificación de los contratos en prácticas y para la formación debe ser progresiva, en función del tiempo del contrato y dirigirse a estimular la contratación indefinida.

— La duración de estos contratos deberían ser como mínimo de seis meses, para que realmente puedan tener un contenido formativo y un máximo de dos años, transcurridos los cuales los contratos deben hacerse en igualdad de condiciones con el resto de trabajadores.

— Debe existir un control riguroso para evitar el fraude en los contratos y en las bonificaciones por parte del empresario. Para ello es necesario el informe del Comité de Empresa o Delegado de Personal y seguimiento del INEM.

— Establecimientos de planes formativos del INEM, basados en el análisis de los nuevos empleos que se crean y las necesidades de cualificación que exigen.

— Desarrollo de Programas de contratación de jóvenes para obras de interés social.

— Garantía de que el puesto de trabajo que se ofrece al joven mediante los contratos en prácticas y para la formación responde al objetivo de mejora de la capacitación profesional del trabajador.

— Fomento del empleo cooperativo juvenil a través de programas territoriales.

Estas medidas no serían determinantes a la hora de crear empleo, pero establecerían las bases para empezar a cambiar la situación.

En cuanto a la delincuencia y por tanto inseguridad ciudadana, podríamos definir esta como el creciente temor colectivo que sufre la población ante la posibilidad de ver sus bienes o integridad física agredidos por la delincuencia.

Las principales causas de la delincuencia juvenil, podríamos definirlas de la siguiente manera:

En entorno familiar, donde el chico recibe las primeras influencias para la formación de la personalidad y donde deberían quedar cubiertas sus necesidades básicas de alimentación, afecto, y protección, quedan en general muy disminuidas debido al bajo nivel cultural, humano, económico y a

los conflictos matrimoniales que sufre la familia.

El entorno ambiental, desprovisto de todo tipo de lugares de espacimient, sin otra salida que la calle y la agrupación de bandas.

Retraso e inadaptación escolar que va haciendo del chico un marginado dentro de la propia escuela.

Imposibilidad legal de integración en el mundo laboral desde los 14 a los 16.

Si a todo esto añadimos la incitación al consumo de que es objeto y su nula posibilidad económica, el paro juvenil y la competitividad existente para conseguir un puesto de trabajo, su escasa preparación educativa y su personalidad sin estructurar y sin defensas todavía, etc. podemos llegar a la conclusión de que el joven se encuentra en un callejón sin salida, cuya única respuesta es el ejercicio de la delincuencia.

Alternativas para solucionar este problema:

El joven es el principal actor de la delincuencia, el mayor número de actos delictivos son cometidos por jóvenes a partir de 14 años. Por ello hay que prevenir las causas que propician este hecho.

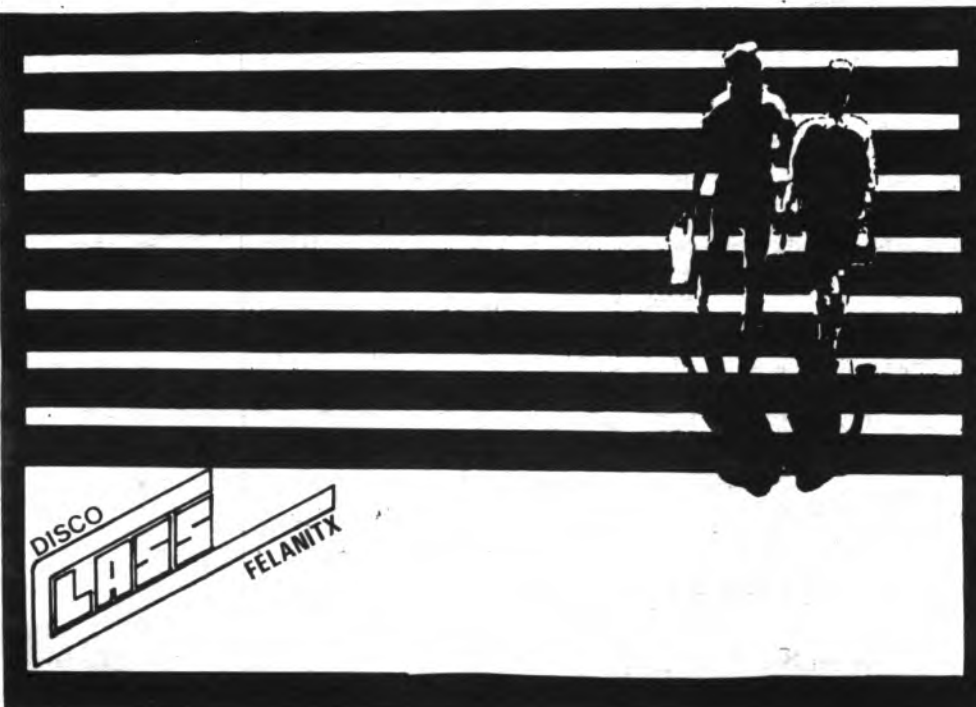
El tratamiento preventivo de la conducta antisocial, es largo y costoso, con resultados inciertos y a largo plazo.

A pesar de ello se perfila como la alternativa más eficaz frente a las instituciones tradicionales, que son verdaderas escuelas de delincuencia y que son más opresoras y represoras que educativas.

Una acción preventiva debe realizarse, siempre que ello sea posible, en el ambiente natural del chico, esto es, su familia, su barrio, su escuela... ofreciéndoles unos cauces educativos y laborales de acuerdo a sus tendencias, capacidad y posibilidades.

Un Plan General de Prevención de la Delincuencia tendría un alto grado de eficacia en todos los sectores de la población, plan que tendría que ser impulsado y coordinado por la Administración, con la colaboración de interprofesionales de psicólogos, criminólogos, asistentes sociales, educadores de calle, etc.

JOSE Ma. CALADO



INSTALACIONES INDUSTRIALES

GAS BUTANO - PROPANO

RETIMBRADOS DE TANQUES

CALDENTY

Tel. 55 05 35
MANACOR

VIDEO CLUB XALOC

GRANDES ESTRENOS
PROXIMA SEMANA
"TRON"
'ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS'
"TOOTSIE"
'LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE'
"DOS MULAS Y UNA MUJER"
"ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO"

MAS DE 2.000 TITULOS
EXPUESTOS. COMPRUEBELO.
RENOVACION CONSTANTE.

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

VIDEO CLUB ★ SANWI ★

650 títulos
en exposición

EL VIDEO CLUB N.º 1
EN PORTO CRISTO
VENTA, ALQUILER Y SOCIOS

SU VIDEO CLUB AMIGO AL
SERVICIO DE PORTO CRISTO

Frente a "Bar Monumento"
Carretera Son Servera, 2-A

PORTO CRISTO

TOT VIDEO

TENEMOS, SIN ALQUILER,
LAS MULTINACIONALES

AVISO
COMUNICAMOS QUE TENEMOS
A DISPOSICION DE TODOS LOS
POSIBLES INTERESADOS UNA
COPIA EN VIDEO DE LA MESA
REDONDA SOBRE LA JUVENTUD Y
SU PROBLEMATICA EN EL MANACOR
ACTUAL

Avenida Salvador Juan, 77

Teléfono 55 38 17

MANACOR

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE
LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"AMANECE SANGRIENTO". Hong Kong. 1984. Dirigida por Sumat Saichur, con Sorapong Chatri. Color. Distribuida por Laboratorios Rak (Retour).

"MISION INFIERNO". Hong Kong. 1984. Dirigida por Lee Huk Soo con Master Lee. Color. Distribuida por Laboratorios Rak.

En el penúltimo número hicimos referencia a dos películas de Bruce Lee que supusieron, a principios de los setenta, el inicio de lo que después sería una auténtica invasión de productos "made in Hong Kong" que tenían en las artes marciales su eje central.

La infraestructura que se creó a todos los niveles para la confección de aquellas películas fue inmensa y muy pronto, cuando los espectadores empezaron a dar muestras de cansancio, las productoras se apresuraron a buscar nuevos temas y géneros - más bien subgéneros - con que

continuar y, sobretodo, mantener la infraestructura obtenida con centenares de producciones que tenían al karate y kung fu como único aliciente.

Así nacieron películas como "Amanecer sangriento" y "Operación Infierno" que, con un poquito de esfuerzo, podemos encuadrar como cine bélico y que tienen como punto en común su nula calidad cinematográfica y su anticomunismo feroz, aunque no se puedan considerar pro-yankis, a los cuales no les perdonan que abandonasen Vietnam a manos de los comunistas.

Pedestres a todos los niveles de moraleja "naif" a pesar de su extremada violencia, tanto "Amanecer sangriento" como "Operación Infierno" son de estos productos de los cuales hay que huir, aunque sea, tan solo, para no perder hora y media frente al televisor. El tiempo es oro y sabe mal desperdiciarlo de esta manera.



SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

perfumería sirer

Concesionario de: BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN



C/. Bosch, 27 - Teléfono 5513 94

MANACOR

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

EL HIT DE TOT VIDEO

Estas son las películas en videocassetes más solicitadas durante el mes de marzo en "TOT VIDEO"

- 1.- EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA (USA).
- 2.- LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (USA).
- 3.- BAJO EL FUEGO (USA).
- 4.- TAPS (MAS ALLA DEL HONOR) (USA).
- 5.- EL PADRINO (I PARTE) (USA).
- 6.- EL PADRINO (II PARTE) (USA).
- 7.- EL TRUENO AZUL (USA).
- 8.- OFICIAL Y CABALLERO (USA).
- 9.- TRIBUTO (USA).
- 10.- VUELVEN LOS CARADURAS (USA).

EL HIT DE XALOC

He aquí las películas más solicitadas en videocassetes durante el mes de marzo en video club XALOC.

- 1.- JUEGO DE GUERRA (USA).
- 2.- JEFES (USA).
- 3.- LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT (USA).
- 4.- YO LA VI PRIMERO (ESPAÑA).
- 5.- UN TRANVIA LLAMADO DESEO (USA).
- 6.- EN NOMBRE DE TODOS LOS MIOS (FRANCO-CANADIENSE).
- 7.- BAJO EL FUEGO (USA).
- 8.- AMERICA VIOLENTA (USA).
- 9.- COLORADO JIM (USA).
- 10.- CANNONBALL (USA).

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

VADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

Servicio Permanente de Gruas

Rou
Vaquero

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,
REPARACIONES EN GENERAL Y
ALMACEN DE RECAMBIOS.



Sa Pobra, 21 de Març... Què bé!
"SA POBLA", revista no cent
s'hi reuneix tanta gent...
Sa Pobra, quaranta p...

Sa PE d'or és p'en Canyellas,
sa PE de plata p'En Gilet
i el director està estret
de com punxar-les a elles.

Na Ma. Anta. Munar amb s'abbric de pell...
Sa PE s'ha d'enganxar amb agulla
"...la me possi ahonsevilla"
pero d'amunt sa pell no va bé

"... la me possi en es vestidet"
Mansballetes apagan sa conversa
que té lloc a la Presidència.
El director encara està estret

Sa jove i hermosa Directora de Cultura
sense solapes, vestit coll amunt
aquell homo en pega un fum
i la ma esquerra es detura

I no sap com l'ha d'enganxar
i tot fent una fantasia
amb molta de punteria
sense punyir l'hi afica

Després del fet, s'en feu bo
"...no ho diguis a Sinto Planas"
"...i tu no ho posis a ses pàgines"
No res... ja ho contaré jo per Manacor.

Cien picos oyes, en
mallorquín, son diez mil.
Dedicada a Margalida
Armengol.

Es discurs de'n Cañellas a
Sa Pobra, va esser deu mil.

Endoiar, a més de perdre
el temps, es tocar els doions.

Quan una dona no està
gaire fina, sol anar al
ginecòleg, al paupòleg o al
paupo-ginecòleg.

Ahora, parece ser,
desaparecerán las clases de
RELIGION y las de ETICA
y en su lugar se implantaran
las de EDUCACION
SOCIAL. Demasiados
centros, darán Educaci ón
Social, Grupo R y Grupo E.

— I que no saps que es un
postre de músic?
— No.
— Idó, cocovets.
— Per qué?
— Per poder bufar...

Noticia en Manacor:
Nuestra "prima donna" del
"bel canto", acaba de
conseguir una beca de
10.000 dólares para
perfeccionar estudios en
Italia.

Y uno traduce: Nuestra
"delgada mujer" de "Isabel
esquina", irá a Italia en Beca
para aprender 10.000
Do-Las.

El Ministro Morán, con
nueva imagen: Ya no luce
gafas. Loco ha ido al óptico
para hacerle unas lentillas
que casi se le caigan de la
punta de la nariz.

— No saps lo molt que me
molesta a una botiga veure
com paupen ses pomes...
— No idó no passa lo
mateix pel mercat de Doria
jo t'assegur que es ben a
s'enrevés!

Riiling.
— Este es el contestador
automático de la Orquesta
de Cámara. Cuando acabe la
señal, puede dejar el recado.
Muchas gracias.

... Se oyen las Cuatro
Estaciones de Vivaldi y tras
casi una hora...
— Les llamaba para
decirles que quiero hacerme
socio. Tomen nota...
(Dedicada a Gabriel
Estarellas).

El Batle Homar, por
veinte millones, fue a
Madrid a hacer "teatro".
Saps que en duen de
"comèdia" els polítics!

FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1985

BASES DE LA DESFILADA DE CARROSSES I COMPARSES

PRIMERA.- Les carrosses hauran d'estar muntades
damunt camions o vehicles de tracció mecànica.

En cas de no disposar-ne i voler que se'ls proporcioni,
els interessats ho hauran de comunicar a la Comissió
Informativa de Serveis Socials, Oficialia Major, amb
antelació suficient.

SEGONA.- La participació serà lliure i s'assignarà a
cada una de les carrosses la quantitat de (19.000'--)
DENOU MIL PESSETES, en concepte de despeses de
muntatge.

Per rebre l'esmentada ajuda, caldrà presentar
previament un croquis i una memoria explicativa del
tema indicant, el nom de l'entitat així com el nom i
l'linatge del responsable directe de la realització.

TERCERA.- Els premis seran:

- 1r.- 65.000'--
- 2n.- 50.000'--
- 3r.- 40.000'--
- 4.- 30.000'--
- 5t.- 20.000'--
- 6t.- 15.000'--
- 7è.- 10.000'--
- 8è.- 10.000'--
- 9è.- 10.000'--
- 10è.- 10.000'--

PREMIS PER A COMPARSES

Per considerar-se comparsa, el grup haurà d'estar
format per un nombre superior a les vuit persones.
S'estableixen uns premis generals:

- 1r.- 25.000'--
- 2n.- 15.000'--
- 3r.- 10.000'--
- 4t.- 5.000'--
- 5t.- 5.000'--
- 6t.- 2.500'--

També s'estableixen uns premis per a grups
inferiors a vuit persones.

- 1r.- 6.000'--
- 2n.- 4.000'--
- 3r.- 3.000'--
- 4t.- 2.500'--
- 5t.- 2.000'--

QUARTA.- Les inscripcions de carrosses i comparses
hauran de realitzar-se a l'Ajuntament de Manacor
(Oficialia Major) fins el dia 1 del pròxim mes de Juny a
les 15 hores. La data de la DESFILADA DE
CARROSSES I COMPARSES es el DIA 2 de JUNY A
LES 19'30 HORES. Alhora de la inscripció s'ha
d'indicar on es desitja que sigui efectuat l'ingrés de
l'aportació i premi que es farà el dia següent a la
Desfilada.

QUINTA.- Es formarà un jurat qualificador integrat
per cinc persones, que en el seu moment es farà pública.
El seu veredicté serà inapelable.

El jurat podrà sol·licitar que no es concedesqui
l'assignació apuntada a l'apartat 2n., en cas que
consideri que la carrossa no reuneix la qualitat mínima
exigida.

SEXTA.- La participació en el concurs implica
l'acceptació de totes aquestes Bases.

PARA LAS FERIAS Y FIESTAS PODREMOS VER CUATRO DE LAS MAS REPRESENTATIVAS PELICULAS DE WALT DISNEY



Se ha confirmado la
noticia que adelantamos
el pasado número sobre
un posible homenaje a
Walt Disney en las
funciones cinematográficas de Ferias y
Fiestas de Primavera ya
que podremos ver, —ya
es definitivo—, cuatro de
sus más representativas
películas en funciones de
tarde y noche. Estas son:
—20 mayo: "LOS
TRES CABALLEROS"
de Norman Fergusson
con Carmen Molina y
Aurora Miranda. 1945.
71 minutos. Se combina
los dibujos animados con
los personajes reales.

—21 mayo: "LA
CENICIENTA" de Walt
Disney. Dibujos
animados. 1949. 75
minutos.

—22 mayo: "MERLIN
EL ENCANTADOR" de
Wolfgang Reitherman.
Dibujos animados. 1963.
80 minutos.

—23 mayo:
"BLANCANIEVES Y
LOS SIETE ENANI-
TOS" de Walt Disney.
Dibujos animados. 1937.
80 minutos.

Los cortos de Buster
Keaton que probable-
mente complementarán
la programación aún
están por confirmar.

LA PELICULA "MIRO Y MALLORCA" SE PROYECTARA EN LA SALA IMPERIAL EL LUNES, 15

Probablemente el lunes 15
de abril a las 9'30 de la noche
se presentará en Sala
Imperial la película "Miró y
Mallorca" bajo patrocinio
del ayuntamiento y la
Conselleria de Turismo del
Gobern Balear.

La película que tiene una
duración de 45 minutos, será
también proyectada el 16, 17
y 18 en exclusiva para los
centros escolares de la
comarca.



SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

Telf: 553568. Servicio permanente

MANACOR

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

EL BATALLON MAS LOCO DEL OESTE

(Haws).— U.S.A. 1975.— Director: Joe de Camp.— Intérpretes: James Hampton, Christopher Connolly, Denver Pyle. Música: Evel Boix. Technicolor. Pantalla normal.— 100 m.— Todos los públicos.

A mediados del pasado siglo, durante la conquista y colonización del Oeste americano, el Presidente Filmore concibe la idea de que las tropas deben cabalgar sobre camellos mejor que sobre los clásicos caballos. Piensa que para zonas desérticas el camello es lo ideal, gracias a su resistencia y a su capacidad de carga, pero tropieza con la oposición que los soldados y oficiales del fuerte Val Verore presentan, tanto a la idea en sí como a los árabes que vienen a adiestrarlos. Se llega a celebrar una carrera entre camellos y caballos, en la que los partidarios de éstos sabotean lo que pueden.

La película tiene una idea central original que la hace muy adecuada para el público infantil. Una dirección artesana y unos actores bien conjuntados coadyuvan al mejor resultado de un film recomendable plenamente para los niños.— A.F.

PAN DE ANGEL

Española. 1983.— Director: Francesc Bellmunt. Intérpretes: Eva Cobo, Lorenzo Santamaría. Música: Carlos Santos. Eastmancolor. Pantalla normal.— 98 m.

Una joven universitaria llamada Esther es hija de un hombre ateo, entelecearical y cuyo odio a la iglesia no tiene límite. La llegada de un sacerdote nuevo a la parroquia provoca en ella un cambio profundo. Va abandonando a sus amigos y camaradas, y el cura, que es un hombre, "progre" y

atractivo, ejerce gran influjo, primero espiritual y cristiano y luego humano, sobre la muchacha, que el padre no deja de notar. En largas discusiones con Esther intenta convencerla del peligro...

¿Qué ha querido decir Bellmunt con esta película? Porque hay en ella de todo, desde el eterno conflicto generacional hasta la crítica del beaterio y la contracrítica del ateísmo. El salto de este realizador, desde que hiciera Robin Hood hace diez años, a este film cargado de fuertes problemas, es grande. La película es fuerte, para muchos será incluso irreverente, pero cinematográficamente hablando está bien lograda. Hay una interpretación normal, una fotografía excelente y una temática explosiva.— A.F.

EL DESAFIO DE HERCULES (HERCULES)

U.S.A.-Italiana.— Producción: Golan Globus-Cannon, 1982.— Director: Lewis Coates.— Intérpretes: Lou Ferrigno, Mirella D'Angelo. Música: Pino Donaggio. Technicolor. Pantalla normal.— 100 m.— Todos los públicos.

Al principio de la creación, el mal empieza a extenderse entre los hombres y Zeus hace que, de una pareja cualquiera, nazca un hombre que reúne toda la fuerza, el poder y el espíritu del bien. Así nace Hércules, cuyos padres son asesinados, y él que queda anonadado hasta que, al correr el tiempo, ha de enfrentarse con el Rey Minos y su hija Ariadna, que intentan imponer el mal. Luego causa gran impresión al rey Angelus, quien le encarga que lleva a su hija Casiopea a Atenas, pero le pone a prueba su poder al exigirle que limpie en una noche sus establos, sucios desde hace

años. Hércules dice a Casiopea que si los limpia en ese plazo ha de quitarse el velo que le cubre la cara. Hércules desvia un río que inunda y limpia los establos y Casiopea tiene que mostrarle el rostro, quedando enamorada de ella...

Estos son tan sólo parte de los lances que este film suceden. Continúa y confusa historia que mezcla la mitología con la ciencia-ficción, pues hay en él aparatos electrónicos y máquinas que en la Mitología nunca existieron. Son múltiples los personajes que se entremezclan: Zeus, Ariadna, Circe, Casiopea, Prometeo, Dédalo y hasta el Ave Fénix. Resultado de todo ello es un film algo pesado, obra de Lewis Coates, que en realidad no es otro que Luigi Cozzi. Los efectos especiales, muy logrados, son de Amanda Bacauda, y entre los sucesos que ocurren, es digno de resaltar (y pasa inadvertido) el de la partición de dos descomunales bloques de tierra (las Columnas de Hércules), separando a Europa de África y que viene a ser la creación del estrecho de Gibraltar.— A.F.

PEDRO NAVAJA

Méjico. 1984. Dirigida por Alfonso Rosas Priego con Andrés García y Sasha Montenegro. Color.

Es una reciente producción mejicana que nos llega doblada en España y que tiene como base a Pedro Navaja, el "matón de la esquina" de la popular canción de "Pepe Arevalo y sus mulatos". Andrés García es "Pedro Navaja" y Sasha Montenegro y Maribel Guardia sus acompañantes. Alfonso Rosas Priego ha sido su director.

Como curiosidad hay que decir que esta película ha tenido una distribución paralela tanto en las salas comerciales como en vídeo-cassetes.

UNA PRODUCCION DE J. A. PEREZ GINER

PAN DE ANGEL

UN FILM DE FRANCESC BELLMUNT



EVA COBO
LORENZO SANTAMARIA
PATRICIA SOLEY
PIERRE OUDRY

IMPERIAL

SABADO Y DOMINGO



Pedro Navaja
EL FILM

ANDRES GARCIA-RESORTES

SASHA MONTENEGRO
SERGIO GOYRI
MARIBEL GUARDIA

Director
ALFONSO ROSAS PRIEGO II

HEMOS VISTO

ERA REAGAN

"Vigilante".— U.S.A. 1982. Dirigida por William Lusting, con Fred Williamson. (Local de estreno Cine Goya 15 de marzo de 1985).

La subida al poder de Ronald Reagan ha supuesto algo más que la ascensión de un ex-actor a la presidencia del país más poderoso de la tierra, ya que significó una auténtica revolución conservadora en todos los aspectos. El cine, obviamente, no podía quedar al margen de este resurgimiento y de un tiempo a esta parte muchas

son las películas que se hacen eco —directa o indirectamente— de estos planteamientos. "Vigilante" es una de ellas.

Dirigida en 1982 por William Lusting, del que hemos podido ver "Maniac" inédita aún en Manacor, "Vigilante" es una feroz y violenta crítica al poder judicial americano, su debilidad y su excesiva comprensión hacia el delincuente ya que nos cuenta la venganza de un padre de familia que ve como su hijo es asesinado por una

banda de malhechores que al ser detenidos y juzgados son puestos en libertad debido a una hábil defensa de su abogado. Al padre no le quedará otra solución que cogerse la justicia por su mano...

Ni peor ni mejor que otras muchas de su estilo, "Vigilante" conduce la historia hasta su último extremo lo que obliga al espectador a solidarizarse con el "justiciero".

Sin ser una buena película, —que no lo es—, estamos ante un producto atractivo para el gran público, hábil y bien presentado a pesar de que, en ocasiones, no puede disimular su modesto origen de serie B.

Extremadamente violenta y de moraleja derechista, la película es el perfecto reflejo del cine que está marcando toda una época y que ya se la conoce como el de la "era Reagan".

LA LEYENDA SIGUE VIVA



EL INCREDIBLE
LOU FERRIGNO
EL DESAFIO DE HERCULES

LOU FERRIGNO SYBIL DANNING BRAD HARRIS

HERCULES
Producción por JAMES HAMPTON y CHRISTOPHER CONNELLY
Escrita y dirigida por JAMES HAMPTON

GOYA

SABADO Y DOMINGO

EL BATALLON MAS LOCO DEL OESTE



BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES
Reportajes

FORTEZA-Hnos.
FOTO — VIDEO —
CINE

Servicio de revelado
Pasamos a video sus películas S/8

CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 - MANACOR
Telfs: 55 10 52 - 55 10 15

Pizzeria

PIZ - PAZ RESTAURANTE



ABIERTO TODO EL AÑO

AD. COLON, 30
CALA MILLOR

Restaurante ES PI

SEMANAS SUIZAS

ESPECIALIDADES DE SUIZA
FONDUE DE QUESO
FONDUE BOURGUIGNONNE
FONDUE CHINOISE
CAMEMBERT FRITO
SOUFFLE DE QUESO
TABLA DE QUESO
PASTEL DE QUESO CON PASAS
" " " " LIMON
" " " " CHOCOLATE
" " " " NUECES
" " " " ALMENDRAS
ZURI GSCHNÄTZLETS MIT RÖSTI
(CARNE CON TORTILLA DE PATATAS)

ABIERTO CADA DIA DE 12.00 - 16.00
Y 19.00 - 24.00

CALA MILLOR Tel. 58 59 90



Cafetería Avenida

Especialidad:

**PULPO A LA GALLEGA
ZORZA GALLEGA RIVEIRO**

C. JUAN SERVERA CAMPS, 5 — CALA MILLOR



**foto
sirer**

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES
Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

Restaurante PLAYA AZUL

ABIERTO TODOS LOS DIAS DESDE LAS 11 HORAS

**ESPECIALIDAD EN
PAELLAS
CARNES A LA BRASA**

CARRETERA SA MANIGA, 7
CALA MILLOR

MESON ESPAÑOL



Abierto desde las 12 horas

NUEVA DIRECCION *Carnes y Pescados
Tapas variadas*

Pruebe nuestro "pa amb oli"

NA PENYAL

Tel. 58 52 77 — CALA MILLOR

PIZZERIA ORAZIO

AVISO A LOS HAMBRIENTOS:

No todo Cala Millor esta cerrado.

La PIZZERIA ORAZIO sigue
abierta a vuestro servicio,
hasta las 3 de la madrugada



RECUERDE EL PLACER
DEL RESOPON DE MEDIANOCHE

Reserve su mesa: Tel: 58 52 72

CALLE RAFAL - CALA MILLOR



CALA MILLOR

LA ADHESION A LA COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA, UNA INYECCION DE MODERADO OPTIMISMO PARA EL SECTOR EMPRESARIAL

LA ZONA TURISTICA RECIBE LA NOTICIA CON ESPECTACION

La adhesión de España a la Comunidad Económica Europea, suscrita en Bruselas por el ministro de Asuntos Exteriores Fernando Morán en la noche del jueves al viernes último, ha abierto un período de expectación en nuestros medios económicos, donde todavía no ha sido posible recoger opinión alguna de cierto interés. En efecto, los grandes empresarios de la zona —hostelería y construcción— mantienen un total mutismo sobre el asunto.

De momento, según la

única opinión que nos ha sido posible recoger, no se espera cambio alguno, como no se espera a breve plazo —dos o tres años— en lo que respecta a la economía del sector turístico. En todo caso, un aumento en los precios de terrenos y construcciones en espera de una mayor demanda una vez que la integración sea efectiva en todos los niveles.

Pese a este período de adaptación que se aproxima, ciertamente difícil para algunos sectores, un moderado optimismo parece

aflorar en el ánimo de muchos, aunque no falte quien atribuya esta satisfacción a las esperanzas de otro cambio, que este sí parece más que probable.

De momento, en opinión de los observadores, las operaciones de compra-venta han sufrido un pequeño parón o clara disminución con respecto a finales del año último. "El dinero tiene miedo", como se dice en la Bolsa, aunque la inminencia de la temporada turística ponga hoy, un clima de optimismo en el sector.

"NUEVO SABINA" NUEVO HOTEL



Si no hay contratiempo, a finales de mes podría quedar listo para inauguración el Nuevo Sabina, un hotel de casi trescientas plazas que abrirá su entrada principal en la calle Rafal, y que abarca

toda la manzana comprendida entre dicha calle y las de Na Llablies, Comellà Fondo y Eres.

Al parecer, dicho hotel debe recibir los primeros huéspedes el uno de mayo

próximo, faltando tan solo la decoración del mismo para su acabado final, así como las terrazas que rodean la piscina.

FOTOS: HNOS. FORTEZA



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

CAS PATRO RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CAS PATRO*

LA VITALIDAD DEL VINO

En dosis moderadas y en sus períodos iniciales de acción, el alcohol no sólo estimula los sentimientos vitales somáticos, esto es, no sólo mejora las sensaciones de bienestar corporal, el tono afectivo y la impresión de euforia que baña toda la corporalidad: además activa la vitalidad biográfica y de relación.

Este efecto vitalizador, energizante, se extiende también al nivel de vigilancia, a la rapidez de respuesta y es capaz de agilizar hábitos psicomotrices establecidos, sin provocar por ello deterioros en el rendimiento. En este orden de acción el alcohol es capaz de ejercer efectos beneficiosos sobre la vitalidad de relación a ciertos niveles, siempre si la mesura y la oportunidad presiden en consumo.

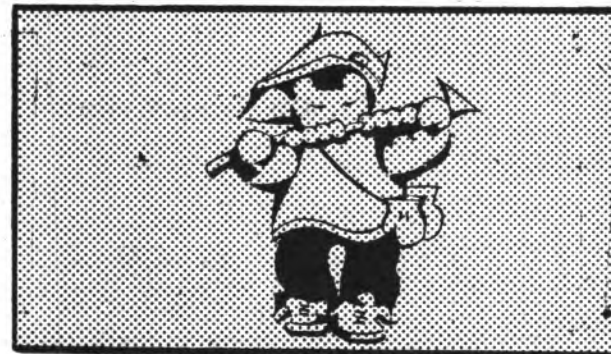
Como en CAS PATRO, siempre el vino exacto.

**Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona**

Tel: 58 57 15

RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

**EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR**



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小宝宝饭店

Animada "FESTA DE S'ENSAIMADA", en el Campo de Fútbol de Cala Millor

El sábado 30 de marzo se cerró en Cala Millor el ciclo HIVERN A MALLORCA que desde hace unos años promueve y patrocina el Consell Insular. Durante estos pasados meses, además de una valiosa aportación económica para la realización de las fiestas de Sant Antoni y Carnaval, hubo conciertos y recitales en diversos hoteles, toda vez que el ciclo tiene como objetivo primordial crear nuevos alicientes turísticos en unos meses no siempre aptos para manifestaciones al aire libre.

La fiesta del sábado — "SA FESTA DE S'ENSAIMADA" — tuvo como

coordinador absoluto al siempre inquieto Toni Penyafort, este hombre-todo que se desvivió para atender a los invitados y para que a la fiesta no le faltase el mínimo detalle.

Abrieron programa los integrantes de "Revella de Son Servera", que dieron paso a "Los Valldemosa", famoso conjunto trilingüe —comenzó cantando y presentándose en castellano, cantó dos canciones en mallorquín y dos tres más en inglés— y cerró el espectáculo el conjunto llorencín "Card en Festa", para los que hubo, como los hubo para todos,

muchísimos aplausos.

Cuatro mil quinientas ensaimadas y dos botas de "mistela" hicieron las delicias de extranjeros e indígenas. Junto a la entrada al Campo de Fútbol de Cala Millor, donde celebrábase la fiesta, fueron instaladas unas largas mesas con las ensaimadas, que podían ser recogidas a voluntad. A ambos lados del portal, la "mistela" hacía más llevadero el venticillo que también hizo acto de presencia.

Una buena, animada y simpática fiesta, como todas las que se organizan en Cala Millor.

FRIAN, S.S

«SERVICIO TECNICO»

REPARACION MAQUINARIA

HOSTELERIA Y RESTAURACION EN GENERAL

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS

C. Gral. Franco s/n - Tel: 56 71 99 - SON SERVERA

Boutique

GOGO

~~~~~

Calle SARRASCLO No1

Frente INGRIN'D PINTe

~~~~~

CALA MILLOR ★ Tel: 58 51 62

TEATRE PRINCIPAL

Consell Insular de Mallorca

JUSTO ALONSO
presenta a

**PEDRO OSINAGA
FERNANDO GUILLEN**

en
¡UNA VERTIGINOSA
PRODUCCION
COMICA!



de RAY COONEY
Adaptación de J. J. ARTECHE
Dirección:
JUANJO MENENDEZ

A PARTIR DEL 3 DE ABRIL
FUNCIONES A LAS 7 Y 10'30 DE LA NOCHE
2 UNICAS SEMANAS

Memorable versión del "Jesucrist Superstar" con una renovada "Capella de Manacor" a las órdenes de Jusep Ros

El último concierto organizado por la Orquesta de Camara "Ciudad de Manacor" el pasado sábado en Porto-Cristo, dentro de la Cuaresma musical, constituyó un rotundo éxito. La Iglesia totalmente llena y, además, con aplausos. La "Suite Dolly" de Fauré, una obra de varios movimientos, pieza alegre y desenfadada, para piano a cuatro manos fue delicadamente

interpretada por Petra Riera y Magdalena Riera. El cuarteto formado por Jaime Piña, Inmaculada Mora, Miguel Angel Ballester y Petra Riera (violines, violoncello y piano respectivamente) interpretaron "Concierto en Re menor opus 3 no. 11, de Vivaldi, en transcripción de Klegel, consiguió plenamente que el público no se diese cuenta de las

dificultades de la obra. Lograron una perfecta conjunción, afinación perfecta y bastantes momentos de clímax. Destacar quizás el último tiempo y el rallentando final perfecto. Finalmente, la obra de Andrew Lloyd Weber (música) y Tim Rice (letra), la conocidísima "Jesucrist Superstar" con la Capella de Manacor en un muy buen momento, con la "Mini

Band" de Son Servera y el Grupo "Amigos" arrancaron al público auténtico fervor. La adaptación de la obra hecha por Josep Ros, fue sencillamente magnífica. Vibrando toda la Iglesia, llena de voces con la grandiosidad del metal y el toque juvenil y moderno de Amigos, concluyeron un concierto sin duda a repetir.

G.

PERLAS Y CUEVAS

**SERVICIO DE POMPAS
FUNEBRES MARTI - SEGUI**

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

Telf: 553568. Servicio permanente

MANACOR

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Páris, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guisacfré, Tomeu Matamalas.
FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.
PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) - Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)
IMPRESA: Atlante, San Felio, 17.
Palma. Telf.: 21.61.10
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

WHISKERIA SOL Y AIRE

CALA MILLOR

(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 8 noche a 3 madrugada

PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO

Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables

DEFUNCIONES

MARIA RIERA LLULL, "Gorriona", falleció el 19 de marzo, a los 89 años. En paz descanse y reciba su ahijado, Gaspar Veny; hermana, Juana; sobrinos, Catalina y Pedro y demás familia, nuestro pésame.

MARIA NADAL SUÑER falleció a los 46 años el pasado 20 de marzo. A su esposo, Guillermo Vadell Sureda; hijos, María, Mateo, Antonia y Margarita; hijo político, Vicente San Gregorio; padres, Lorenzo y Antonia; nieta, ahijadas y otros deudos, nuestro sentimiento.

BARTOLOME RIBOT ALOMAR, "Es Petreret", funcionario municipal jubilado, falleció a los 68 años el pasado 26 de marzo. Persona muy conocida y apreciada su muerte fue sentida en todos los medios, testimoniándose a sus hijos, Catalina y Pedro Ribot Puigserver; Baldomero Talavera, hijo político; nieto, ahijado, hermanos y todos sus familiares una sincera condolencia.

ANTONIA PASCUAL SOLER falleció a los 82 años el 26 de marzo. Nuestro pésame a su hermano Gabriel; ahijados, Catalina Pascual, Antonio Xamena y Jorge Llull, sobrinos y otros deudos.

ANTONIO ROSSELLO GOMILA, "Bala", falleció a los 80 años el pasado 26 de marzo. Descanse en paz el bondoso finado y reciban sus hijos, Juan y Jaime Rosselló Galmés; hijas políticas, Juana Vert y María Grimalt; nietos, Rosa y Daniel; hermana Rosa; sobrinos, hermanos políticos y demás allegados, el testimonio de nuestro sentido duelo.

MIGUEL ROSSELLO CABRER murió a los 89 años, el pasado 27 de marzo. Acompañamos en el sentimiento a su esposa, Magdalena Vives Estrany; hijos, Juana, Miguel y Gabriel; hijas políticas, Luisa Fiol y Magdalena Binimelis; nietos, bisnietos, hermanos y demás parientes.

SOCIALES

ENFERMA.- En Porto Cristo guarda cama aquejada de seria dolencia, doña Catalina Aguiló viuda de Piña, que años atrás donó a la ciudad los terrenos donde se ubican las ruinas de Son Peretó.

Celebraremos su mejoría. SALIDA.- El lunes salió para París el presidente de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", Jean Moratille.

— Después de permanecer unos días en Manacor regresó a Valencia Fray Sebastián Fuster Perelló, O.P.

LLEGADA.- Con objeto de pasar las vacaciones de Semana Santa entre nosotros llegaron Claudio Monmany Miró, Emilia Carrasco y su hija Olga.

ANUNCIE
en
Perlas
y
Cuevas

Bloc de notas

GASOLINA. TURNOS DOMINICALES DE ABRIL

Durante el mes de abril, los domingos permanecerán abiertas de 6 mañana a 10 noche, las siguientes estaciones:

SON SERVERA.- Carretera Son Servera.
PETRA.- Carretera Ariany - Sta. Margarita.

SA POBLA.- C. Trajineros.
FELANITX.- Carrera Palma.
PUERTO POLLENSA.- C. Juan XXIII.
ANDRATX.- Carretera Palma.
PALMA.- Avenida.
PALMA.- Son Castelló.
PALMA.- Son Armadans.
PALMA.- S'Aranjassa.

SERVICIO EN DIAS FESTIVOS: Todos los días festivos del año, las EE. de SS. permanecerán abiertas al público, de las 8 horas a las 14 horas, cubriendo las demás horas del día las EE.SS. de turno dominical. Se exceptúan los sábados festivos, en los cuales todas las EE.SS. permanecerán abiertas según horario establecido.

SERVICIO NOCTURNO.- Durante todo el año permanecerán abiertas de 10 noche a 6 mañana las siguientes gasolineras:

MANACOR.- Ctra. Felanitx. Km. 1m FEBRER.

PALMA.- Juan Miró, s/n. (Porto Pi) - (Marivent).

PALMA.- Aragón s/n. (Es Rafal).

INCA.- General Luque, s/n.

PALMA.- Eusebio Estada, No. 64.

GARAGES

— Servicio permanente de grúas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.

— Servicio permanente de grúas (24

horas). Carrocerías Rosselló, P. Ferrocarril, 9. Tel: 550746. Festivos: Teléfono: 554506.

EXPOSICION

"SA NOSTRA". Oleos y acrílicos de Rafael Garau Coll.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono: 550063.

Miércoles 3.- Mestre. Mossèn Alcover.
Jueves Santo.- Pérez. Nueva.
Viernes Santo.- Planas. Abrevadero.
Sábado Santo.- L. Lladra. C. Major.
Domingo de Pascua.- Servera. Sa Bassa.
Lunes 8.- Muntaner. Sal. Juan.
Martes 9.- P. Lladra. C. Bosch.
Miércoles 10.- A. Llull. Antonio Maura.
Jueves 11.- Llodrá. C. Juan Segura.
Viernes 12.- Mestre. Mn. Alcover.
Sábado 13.- Pérez. C. Nueva.
Domingo 14.- Planas. Abrevadero.
Lunes 15.- L. Lladra. C. Major.
Martes 16.- Servera. Sa Bassa.
Miércoles 17.- Muntaner. Sal. Juan.
Jueves 18.- P. Lladra. C. Bosch.

EL LUNES DE PASCUA, FESTIVO

El lunes de Pascua, será festivo en toda la isla.

RECOGIDA DE BASURAS

Jueves Santo: NO HAY SERVICIO.
Viernes Santo: NO HAY SERVICIO.
Sábado Santo: SI HAY SERVICIO.
Domingo de Pascua: NO HAY SERVICIO.
Lunes de Pascua: SI HAY SERVICIO.

Restaurante CA'N RAFAEL

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS



Carretera Cuevas - Esquina Riuet
Primer piso

PORTO CRISTO



Pastelería

EN MANACOR
C. BOSCH, 9
Tel: 55 06 89

S'illot

PARA LAS FIESTAS DE SEMANA SANTA
DISPONEMOS DE NUESTRAS
TRADICIONALES



Confitería

EN S'ILLOT
C. ROMANI, 3
Tel: 57 00 75

MONAS de PASCUA

Y EL MAS EXQUISITO SURTIDO DE
BOMBONES DE CHOCOLATE

Y ahora también en Porto Cristo

AVENIDA AMER, 24

TEL: 57 09 95



JOYERIA

18 K.

PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR